



Un micro con turistas que regresaban de sus vacaciones en Mar de Ajó intentó cruzar con las barreras bajas en Dolores y fue atropellado por un tren. Hay 17 muertos y 64 heridos, algunos en estado crítico P/14/15

Tragedia, al final de las vacaciones



RECLAME
Líbero

Zapatazo

El de Juan Román Riquelme para empatar el clásico contra Independiente: así, Boca quedó a un punto de Vélez en el Clausura. En La Plata, Estudiantes y River no pudieron abrir el marcador



BUENOS AIRES, LUNES 10 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6951 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

10

MANIPULAR

"He estado callado hasta hoy, esperé 30 años para revelar esta historia y lamento la muerte de Moro. Pido perdón a la familia, pero tuvimos que manipular a las Brigadas Rojas para que lo asesinaran. Las BR habían dado un paso demasiado grande y el país estaba a punto de desestabilizarse." La afirmación está en una entrevista al experto en antiterrorismo Steve Pieczenick publicada en *La Stampa*. Pieczenick había sido enviado por el gobierno norteamericano durante el secuestro del ex primer ministro Aldo Moro para colaborar con las autoridades italianas. Según el experto norteamericano, el asesinato de Moro por las Brigadas Rojas "impidió que la economía italiana se hundiera y la situación del país se precipitara".

5
Una imagen, un espejo, por **Eduardo Aliverti**

La izquierda se impuso en la primera vuelta de las elecciones municipales en Francia P/21

Un bochazo para Sarkozy

32
¿Hay salida para el Partido Demócrata?, por **John Dinges**

Página/12 en España

En una elección polarizada entre izquierda y derecha, Rodríguez Zapatero fue reelecto como presidente. El PSOE alcanzó el 43,74 por ciento de los votos, contra el 40,12 del PP, y quedó a 7 bancas de la mayoría absoluta P/2 a 4

Y OLÉ

2 Buenos días y buena suerte, por **Rodrigo Fresán**

PSOE

Fotomontaje: Gabriel Zelarayan

Opinión Por Rodrigo Fresán desde Barcelona

Buenos días y buena suerte

UNO Elección tras elección –no importa el país– se insiste en ello pero nunca se consigue. Ese supuesto oasis de la jornada de reflexión que –siempre, por una o por otra razón– acaba siendo un espejismo. Así, la jornada de reflexión de este sábado –como los explosivos días que precedieron a las elecciones del 2004– estuvo marcado por la muerte. Las primeras planas de diarios y primeras pantallas de noticieros transmitían imágenes de un funeral donde la hija mayor de un muerto puteaba a los asesinos sin nombre (pero con sigla) y pedía, por la memoria del asesinado con nombre, que fueran todos a votar. Si esto fuera USA, Hollywood ya estaría planeando una película inspirada en su rostro dolido y su voz que hace doler. Pero no. Así que, espero, no les queda a los indecisos y perezosos otra que obedecerle y acudir a meter el voto en el sobre y el sobre en la urna y a ver qué pasa.

DOS El resto fue la poco limpia exhibición de trapos sucios contando las encendidas discusiones en la capilla ardiente del muerto. La tristeza que dan los vivos embadurnando la tristeza que dan los muertos. Y, otra vez, lo de siempre, lo de antes de este asesinato: los malos modales de una clase política más dedicada al rival que a la ciudadanía. Y el cansancio ante la misma cantinela de los últimos cuatro años de feroces escaramuzas con el PP que sigue sin digerir su derrota en el 2004 y Zapatero y su "talante" como insignia (cosa que nunca me quedó clara, porque el talante a secas –sin un adjetivo como *buen* o *mal* que lo acompañe– no significa gran cosa). Y lo cierto es que Zapatero no lo ha hecho mal: arrancó a lo grande decretando de inmediato la retirada de Irak, despertando un enorme entusiasmo (que todavía mantiene a los ojos de las alicaídas izquierdas europeas), firmando leyes históricas pero, pronto, todo pareció reducirse a un constante batirse con la mayoría opositora que recordaba más a Pimpinela que a otra cosa. Y no es que, en principio, Rajoy no prometiera aire más puro después de los humos tóxicos de su predecesor. Pero, de golpe, la idea fija de que el PSOE había ganado gracias a las bombas en los trenes y, enseguida, el aleteo de la dupla Acebes/Zaplana como agentes de Aznar Vader –más la alineación con Iglesia, organizaciones *à la* Familia y Propiedad y la paranoica propensión a detectar conjuras estilo Dan Brown detrás de toda resolución del gobierno– convirtieron a su frente y perfil en algo cansador. Y para qué mencionar a sus compañeros de partido defendiendo la raza de los extinguidos camareros ibéricos, tanto más veloces y eficientes que estos inmigrantes que ahora sirven la caña y las tapas, joder. En las últimas semanas, el alumbramiento de multi-simbólica "La Niña de Rajoy" y un humor más plácido –mientras Zapatero se endurecía para atraer así los votos de indecisos y declaraba, al final de una entrevista y cerca de un micrófono que, se supone, no debía estar abierto, que "Lo que pasa es que nos conviene que haya tensión"– no ayudaron mucho a hombres y mujeres agotados de contemplar este minué bobo donde unos presagiaban el fin de España y otros caían en éxtasis públicos alabando los "orgasmos democráticos que me da Zapatero". Enrique Vila-Matas explicó a la perfección lo que se siente –o lo que ya no se siente– en la entrega de su *Dietario voluble* de este fin de semana: "Pienso cumplir con mis obligaciones este domingo y votaré. Lo haré para evitar, en la medida ínfima de mis posibilidades, un avance de los más desnortados. Pero que no me exijan mucho más. ¿Tan imperdonable es tratar de resistir en casa, a través de lo que escribo?". Y dejo aquí porque tengo que ir a votar y, alegría, ya no tendré que volver a ver ese tierno aviso del partido en el gobierno en el que un joven militante del PSOE lleva a votar a su madre, una añeja votante del PP. Y después (por favor, no me obliguen a ver las postales de los políticos votando y todo eso) a resistir y a escribir lo mío hasta que den las campanadas de las 8 de la noche y se levante la veda de porcentajes y los noticieros compitan para ver quién acaba antes y quién terminó más cerca.

Vuelvo en unas pocas horas, en lo que ya será otra época.

TRES Y al final –como anticipaban todos los pronósticos, por primera vez votado por público y teleespectadores– ganó la horripilante canción "Baila el Chiki-Chiki", compuesta por Pedro Guerra y Santiago Segura. Y –atención– interpretada por David Fernández alias Rodolfo Chiquilicuatre quien dice ser (¿será?) argentino de nacimiento. Un popular freak de *late-show* ibérico cruza de Elvis con Borat. Así, Chiquilicuatre irá a Eurovisión, a Belgrado, representando a su Madrastra Patria luego de años de frustraciones. La gente parece haber dicho: "Basta de enviar cantantes que dan risa y a ver qué pasa si enviamos un cómico". Rafaella Carrà certificó el acto y más datos en *http://www.rodolfo-chikilicuatre.com/* y volvemos a estudios centrales, que ya cerraron las urnas y se clausuraron las fantasías y se viene la noche.



AFP

CUATRO Las *otras* elecciones las ganó Zapatero. Al principio sonaba a mayoría absoluta. Después no. Y Rajoy comenzó a trepar la cuesta y a arañar escaños. Muchos. Incluso en la socialista Andalucía hasta igualar la diferencia que tuvo con el PSOE la Legislatura anterior. A costa del descalabro de Izquierda Unida y formaciones nacionalistas (menos la catalana Convergencia y Unión), el PP –como el PSOE– aumentó sus cifras del 2004, pero... "Todos nos cabemos", había dicho Rajoy cuando se le preguntó por la inmigración y ahora, parece, el que no cabría en el PP sería él. Y su niña que, supongo, estará llorando por los rincones. Pero nunca se sabe: puede volver el exiliado-moderado-castigado Alberto Ruiz-Gallardón, puede imponerse la voraz Esperanza "Dama de Titanio" Aguirre, o puede no pasar nada. Pocas cosas más estables que la Derecha de derechas y, desde ahí, cabe entender que Rajoy no perdió por segunda vez sino que se consolida como líder. Y así –de no revisar ciertas conductas– se vienen cuatro años más de esgrima láser y piquetes de ojos. Y con crisis económica. Y siempre se pueden invocar excusas para la derrota –como las que propone el semanario humorístico *El Jueves*– del tipo: "Los españoles confían tanto en nuestro partido que nos han elegido mayoritariamente para ejercer la oposición al gobierno" o "Si dejan al margen la *cantidad* y se centran en la *calidad* de los votos, comprobarán que...". Y fue bastante gente a votar: más del 75% de los votantes. Pero menos que hace 4 años. Está visto que un domingo será siempre –antes que nada y después de todo– un domingo.

CINCO Así que unos humildes pedidos para Zapatero y los suyos: basta de tratar cada palabra como si se tratara de una oración completa convirtiendo en un tormento cada comunicado o discurso, no abundar en duelos al sol con la oposición y preocuparse más por los problemas de la gente, crecer pero no agrandarse, y dejar de invocar la luminosa sombra de Edward Murrow diciendo eso de "Buenas noches y buena suerte". Porque –era el mantra de quien se enfrentó a los poderosos desde la humildad de su puesto de trabajo– eso corresponde que se lo digamos nosotros a él y no él a nosotros. La noche ya pasó, así que, mejor, buenos días y buena suerte. Hay mucho por delante y va a hacer falta mucha para afrontarlos. Que les vaya bien y que nos vaya mejor. A todos. Incluyendo a Rodolfo Chiquilicuatre. Y a bailar el "Chiki-Chiki" los que quieran (pero con el volumen no muy alto, por favor, ¿sí?).

El resto, a seguir resistiendo en casa.

Con el 43,74

Hay

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero revalidó anoche por otros cuatro años su continuidad al frente del gobierno español, imponiéndose al conservador Partido Popular. Los socialistas, con el 94,87 por ciento escrutado, obtuvieron el 43,74 por ciento de los votos y 169 diputados (cinco más que en 2004, cuando el PSOE obtuvo 164 diputados y el 42,49% de los votos). El PP realizó una excelente elección al conseguir el 40,12 por ciento de los votos y 154 bancas (seis más que en 2004, sobre un total de 350 escaños). La participación, al igual que ocurrió hace cuatro años, fue muy alta, superando el 75 por ciento de los empadronados. La conmoción que produjo 48 horas antes del voto el atentado de ETA en el que fue asesinado el dirigente socialista vasco Isaías Carrasco se terminó traduciendo en una masiva concurrencia a las urnas. En el País Vasco, por primera vez en la historia, los socialistas se impusieron al Partido Nacionalista Vasco en todas las circunscripciones. El PP acorta su diferencia en el Congreso de 16 a 15 diputados con respecto al PSOE. Con este último dato, Mariano Rajoy tendrá un argumento de peso para mantenerse al frente de su partido, a pesar de la derrota.

Con estos resultados, Rodríguez Zapatero compareció a las once de la noche ante los simpatizantes que lo esperaban en la sede socialista de la madrileña calle Génova. Sus primeras palabras fueron para recordar a Isaías Carrasco y a las últimas víc-

Retroceso de la IU

Izquierda Unida (IU), la tercera fuerza de España, fue ganada por la desolación al obtener uno de los peores resultados de su historia. Con el 98 por ciento de los votos escrutados, IU consiguió unos 950.000 votos, lo que representa el 3,81 por ciento del electorado (1,1 puntos menos que hace cuatro años), y perdió tres de los cinco diputados que tenía. El líder de la coalición Gaspar Llamazares salió a asumir personalmente el fracaso tras las elecciones, en las que el grupo perdió más de 300.000 votos. En conferencia de prensa anunció que no volverá a presentarse como coordinador general de la coalición rojiverde y achacó el retroceso al "tsunami bipartidista" del Partido Socialista (PSOE) y el Partido Popular (PP) –que sumaron el 84% de los votos—. El líder de IU anticipó que propondrá la celebración de una asamblea extraordinaria para elegir a un nuevo líder en la coalición que dirige. Asimismo, Llamazares se quejó de la "injusticia" de un sistema que lo deja sin grupo parlamentario propio –son necesarios 5 diputados o el 5 por ciento de los votos–.

por ciento de los votos, el PSOE le ganó al conservador PP, que alcanzó el 40,12

Zapatero para otros cuatro años

Los socialistas lograron imponerse y ganaron un diputado más. Pese a la derrota, Mariano Rajoy obtuvo más votos que en la elección anterior. En contrapartida, los aliados del socialismo perdieron votos en Cataluña y el País Vasco.

timas del terrorismo. "Me dijisteis que no os fallara. No lo he olvidado", les dijo Zapatero a sus entusiasmados seguidores. "Gobernaré pensando en los que no lo tienen todo", concluyó, agradeciendo a los militantes porque "hemos trabajado duro, pero ha merecido la pena". Cuando el presidente electo anunció que acababa "de recibir la felicitación de Mariano Rajoy", estallaron aplausos y silbidos entre los presentes.

Zapatero podrá optar por volver a gobernar en solitario, como hizo durante estos cuatro años, en los que contó con una mayoría parlamentaria reducida y que, sin embargo, le permitió sacar adelante la mayor parte de las leyes realizando alianzas circunstanciales con fuerzas nacionalistas y regionales. Aunque lo tendrá más difícil que durante su primer gobierno, ya que sus tradicionales aliados de Ezquerra Republicana de Cataluña se transformaron ayer en los más castigados en las urnas, pasando de 8 a 3 diputados, una auténtica debacle para los nacionalistas de izquierda que se vieron engullidos por la polarización que caracterizó esta campaña. Un golpe similar sufrió Izquierda Unida, otro tradicional aliado del PSOE, que pasó de 5 a 2 diputados. Es el revés más importante sufrido por los herederos del Partido Comunista Español desde el retorno de la democracia. Con estos resultados, Zapatero necesitará de la colaboración de los nacionalistas vascos y los catalanes de Convergencia i Unió para garantizar la gobernabilidad durante los próximos años.

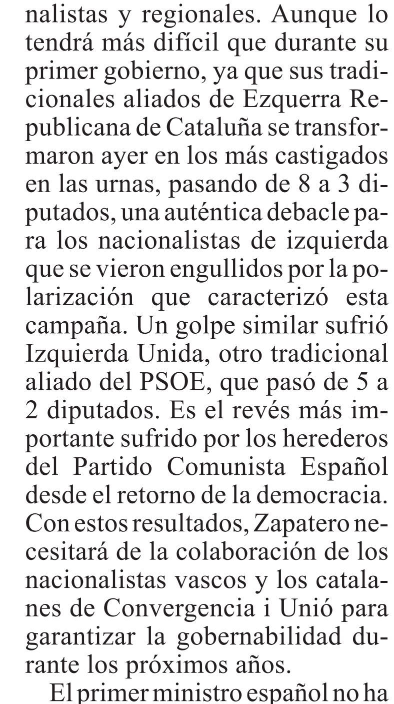
El primer ministro español no ha conseguido esa "mayoría amplia" que había solicitado a los ciudadanos antes del cierre de campaña y, a pesar de que los socialistas aumentan su representación en el Parlamento, en la sede del PSOE anoche reinaba la conciencia de que tienen por delante una Legislatura tal vez más complicada que la anterior, al crecer también el PP y bajar sus aliados ubicados a la izquierda.

Entre las filas conservadoras, a pesar de que se ha confirmado una derrota que adelantaron las encuestas con gran precisión, se vivió anoche un clima casi festivo. El PP ha pasado del 37,71 al 40,15 por ciento de los votos, un resultado que según los populares confirma lo acertado de su dura línea política mantenida durante los últimos cuatro años, en los que llegaron a oponerse incluso a la política antiterrorista del gobierno, algo que ningún partido de la oposición había hecho antes desde que existe el fenómeno ETA. En su comparecencia, a las 11.20 de la noche, Mariano Rajoy agradeció a sus votantes "por la confianza" depositada en su candidatura. El líder popular tuvo que interrumpir su discurso cuando anunció que había "llamado al candidato socialista para desearle suerte", por los gritos de sus simpatizantes de "Zapatero, embustero". Más eufóricos aún que los socialistas, los seguidores del PP interrumpieron más de una vez el discurso de Mariano Rajoy, sobre todo cuando se congratuló de haber "sacado más votos que nunca", olvidando la aplastante mayoría absoluta que consiguió José María Aznar en su segundo mandato en las elecciones de 2000.

Según coincidía ayer la mayoría de los analistas políticos que siguieron el escrutinio a través de los medios de comunicación, el resultado de estas elecciones deja al PSOE en una situación muy complicada, ya que convalidan la línea de oposición dura del Partido Popular, algo que los socialistas esperaban que fuera castigada en las urnas y que finalmente no ocurrió.

De hecho, el mapa electoral ha quedado casi idéntico a nivel regional con respecto a las elecciones de 2004. Cataluña y Andalucía –la única región en la que también se elegían autoridades locales y en la que el socialista Manuel Chaves ha renovado su mayoría absoluta por sexta vez consecutiva– se han confirmado ayer como los graneros de votos tradicionales del PSOE y donde los socialistas cosechan la diferencia de escaños que los separa del PP a nivel nacional, mientras que Valencia y Madrid les dieron un claro triunfo a los conservadores.

El único auténtico terremoto se produjo en el País Vasco, donde los socialistas obtuvieron el 39 por ciento de los votos, muy por encima del 27 por ciento obtenido por el Partido Nacionalista Vasco, que gobierna la región desde el retorno de la democracia. Es la primera vez que un partido no nacionalista se impone en este conflictivo territorio. El PP paga muy cara en la región su política a nivel nacional de oposición frontal al diálogo con ETA, quedándose con el 18 por ciento de los votos, 20 puntos por debajo de sus rivales socialistas. En Cataluña, los socialistas también han visto aumentar su nivel de apoyo con respecto a las elecciones de hace cuatro años. El PSOE obtuvo el 46 por ciento de los votos contra el 16 por ciento del PP. Durante los próximos días se podrá conocer el resultado de los votos que han emitido los españoles residentes en el exterior, algo más de 1.200.000 personas, aunque es difícil que estos sufragios modifiquen el mapa parlamentario que han dejado las elecciones de ayer en la península.





AFP

Escenario Por Mercedes López San Miguel

España entre dos partidos

España registró un bipartidismo inédito en estas elecciones: el 85 por ciento de los votos se repartió entre los dos partidos principales, el Partido Socialista (PSOE) y el Partido Popular (PP). Así, entre ambos se quedaron con el 90 por ciento de los diputados. José Luis Rodríguez Zapatero es un referente de la izquierda en Europa, impulsor de avances en reformas civiles en su país y favorable a la entrada de Turquía al bloque europeo. En contraste, Rajoy representa la derecha monárquica, nacional-catolicista y antiinmigración.

Zapatero fue reelecto "porque se impuso la España real". Así lo explica en diálogo desde Galicia la dirigente socialista Marisol Soneira. "Los españoles quisieron seguir apostando por alguien que cumple sus promesas. Apostaron por la España real: la que necesitan los jóvenes para independizarse, la que necesitan los trabajadores para mejorar sus condiciones laborales."

En cuatro años de gobierno, el PSOE aprobó un abanico de reformas sociales: matrimonio homosexual, ley de dependencia –de ayuda a personas con discapacidad–, divorcio express, ley de la Memoria Histórica. Soneira destaca ese legado como una "revolución social en España", que puede interpretarse como "el triunfo de la izquierda en Europa". Y recuerda un dato: el gobierno del PSOE es partidario de la integración de Turquía a la Unión Europea. Enseguida su tono se apaga y lamenta el ataque de ETA en el País Vasco, que irrumpió en el último tramo de la campaña.

Mucho se especuló en estas horas sobre el impacto de este ataque en los comicios, comparándolo con el atentado de Atocha, en marzo de 2004, tras el cual el PP perdió la contienda electoral. Pero más que el atentado en sí, fueron los engaños de José María Aznar al responsabilizar a la ETA del ataque los que terminaron por inclinar el voto a favor de su rival, Zapatero. En este atentado, el blanco fue un socialista y, en todo caso, el PSOE hizo su mejor elección en el País Vasco, ganándoles, incluso a los nacionalistas. "¿Si impactó en la elección? –dice Soneira–. Al final, los que mataron, si buscaban algún efecto electoral, no lo consiguieron. Sólo acabaron con un padre de familia, con un compañero nuestro."

Los desafíos del nuevo gobierno de la centro-izquierda española

La agenda que se viene para el PSOE

La economía, la inmigración, la relación con la Iglesia, el terrorismo y los autonomismos: temas clave en España.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero tendrá a partir de hoy muchas papas calientes en sus manos. Estas son algunas de las más importantes:

■ **La economía.** Todo parece indicar que se acabaron los años de vacas gordas. Luego de crecer durante todo el gobierno de Zapatero por encima de la media europea, los datos empiezan a indicar que se avecina una fuerte desaceleración centrada en el sector de la construcción. La crisis de las hipotecas basura con epicentro en Estados Unidos y el encarecimiento de los tipos de interés que padecen los que tienen pendiente el pago de su vivienda han provocado una caída del consumo y la destrucción, sólo en el mes de febrero, de más de 50 mil empleos. Hay 2,3 millones de personas sin trabajo, la cifra más alta desde 1998. El PP habla de recesión, el gobierno socialista prefiere hablar de aterrizaje suave. Ambos reconocen la magnitud del problema y han presentado en esta campaña diversas propuestas para salir del atolladero. El problema es que nadie conoce todavía a ciencia cierta la magnitud de la caída.

■ **La inmigración.** Mientras la economía marchaba bien no era un problema, más bien al contrario. En los últimos años aportaron el 50 por ciento del crecimiento del PBI. Pero la crisis de la construcción está dejando a muchos inmigrantes sin trabajo. Es por esta razón que el PP coló sin descaro el tema en la campaña. El fantasma de los suburbios violentos de las grandes ciudades francesas donde campea el desempleo entre los inmigrantes ronda no sólo en la cabeza de los políticos. En los barrios pobres, los españoles compiten con los inmigrantes por las migajas del Estado de bienestar, uno de los menos protectores de Europa. Hay más de 4 millones, el 9 por ciento de la población.

■ **El terrorismo.** Aunque está muy debilitada, ETA todavía es una piedra en el zapato del Estado español, tal y como quedó demostrado con el atentado del viernes. El fallido intento de Zapatero por lograr la paz definitiva y el manoseo político que hizo el PP del tema usando por primera vez la política antiterrorista como arma electoral hacen muy difícil que se restablezcan las negociaciones. El grupo separatista vasco, además, está cada vez más en manos de jóvenes inexpertos, ya que los dirigentes históricos se hallan en su mayoría en prisión. ETA sobrevive en gran parte gracias al mito y a la ceguera que parece atacar a los dirigentes de los dos grandes partidos nacionales cada vez que afrontan la cuestión vasca.

■ **Las tensiones territoriales.** Aunque ETA desapareciera, el problema vasco seguiría ahí. El presidente del gobierno regional, Juan José Ibarretxe, del Partido Nacionalista Vasco, ha convocado a un referéndum para el próximo octubre, que el gobierno considera anticonstitucional. Pretende que los vascos decidan sobre su futuro, aunque no ha explicitado la pregunta que pretende hacerles a los electores. El PP también se niega a que se haga la consulta. El PNV ha girado en los últimos años hacia posiciones más nacionalistas, en abierto desafío a Madrid. En Cataluña, las cosas tampoco están muy bien. Aunque gobierna el PSOE en coalición con Izquierda Unida y Ezquerra Republicana (independentista), las tensiones con el Estado han sido fuertes durante los últimos cuatro años. Los catalanes se quejan de que aportan más de lo que reciben y han aprobado un nuevo estatuto de autonomía que el PP ha recurrido ante el Tribunal Constitucional. Ezquerra también pretende llevar a cabo un referéndum y ha puesto fecha para 2010. Los nacionalistas católicos de Convergencia I Unió (CiU) están de acuerdo y también ellos han girado junto al PNV hacia posiciones más separatistas. Si Zapatero o Rajoy no consiguen la mayoría absoluta, es probable que deban negociar con Ezquerra, como ha hecho el PSOE para conseguir apoyo a algunas de sus leyes en el Parlamento, o con CiU, que ha manifestado que sólo pactará con el PP si retira el recurso ante el Constitucional y ha sugerido a los socialistas que sólo apoyarán a Zapatero si el PSOE cambia de socios en el gobierno regional.

■ **Las relaciones con la Iglesia.** Parece cantado el enfrentamiento de Zapatero con la flamante cúpula de la Conferencia Episcopal, que acaba de elegir como presidente al ultraconservador cardenal de Madrid, José María Rouco Varela. Rouco es amigo personal del papa Benedicto XVI y se encuentra identificado con la estrategia de catolicismo militante que alienta Roma. Ha sido quien ha protagonizado los mayores enfrentamientos durante los últimos cuatro años con el gobierno socialista, encabezando manifestaciones, firmando comunicados y pidiendo incluso abiertamente a los fieles que no voten al PSOE. Su elección fue interpretada por la mayoría de los analistas políticos y los principales medios como una señal de que la Iglesia espera el triunfo de Zapatero y se prepara a hacerle frente.

Télam



Los simpatizantes de Zapatero comenzaron a celebrar con los primeros bocas de urna de la noche.

Festejos en una sede del oficialismo en Madrid

“Ista, ista, ista, España es socialista”

Por Pablo Ordaz *
Desde Madrid

A las ocho en punto de la noche llegó el primer augurio. En la puerta de Ferraz, un tipo con cámaras colgando y barba de tres días intentaba conseguir una acreditación para entrar en la sede del PSOE. “¿Pero han llamado para acreditarte o no?”, le preguntaba la responsable del asunto. “No estoy seguro”, respondió él. “Entonces”, dijo ella, “es que no”. Y fue en ese momento cuando se produjo el augurio. El sujeto puso cara de pocos amigos y pronunció la siguiente frase: “Yo vendo millón y medio de ejemplares y tengo que entrar. ¡Yo soy de la prensa del corazón!”. Ya no era necesario escuchar el resultado de los primeros sondeos. ¿Cuándo al corazón le interesaron las derrotas?

La sede del PSOE estaba llena ya de gente que había venido a celebrar los buenos resultados presentidos, y que lo hacía tomando una copa y un canapé, hablando del susto del ’93, de la decepción del ’96, de la depresión del 2000 y de la alegría triste de hace cuatro años. En la calle, cortada para la ocasión pero todavía despejada, una pareja muy curiosa mantenía una conversación que parecía interesante. Ella le dijo a él: “Esto no puede seguir así”. Ahí había tema. El se quedó callado. Ella insistió: “Es que tú no eres consciente de muchas cosas”. El siguió en silencio.

Poniendo por delante que las apariencias engañan, lo cierto es que aquella pareja no pegaba en el entorno. Ni por la forma de vestir ni por el peinado –destacar tan solamente la abundante gomina que lucía él– parecía aquél su sitio. Pero sobre todo, por la seriedad. Fueron llegando los primeros sondeos de las televisiones, la gente que los rodeaba empezaba a saltar de alegría y a agitar banderas de plástico, y ellos nada. Ella decía algo. El callaba. Cómo sería la cosa que, en un momento dado, ella le dijo a él: “Mira, ahí están repartiendo banderas del PSOE”. Y él habló por primera vez: “Vamos a por una”. Ella le contestó: “No, voy yo sola”. Cuando ella marchó, un periodista de un medio en Internet –que como el que suscribe, estaba pendiente del culebrón– se dirigió al muchacho y le dijo: “A lo mejor no vuelve”. Eran, para qué dar más rodeos, la viva imagen del Partido Popular en medio de la fiesta socialista. Una fiesta que, ya a las nueve y pico de la noche, se había desatado. La gente saltaba y cantaba. “Ista, ista, ista, España es socialista”. O ésta: “El pueblo (pausa) entero (pausa) está con Zapatero”. Las consignas positivas dan de sí lo que dan. Así que la que terminó de animar la noche fue ésa de: “¿Dónde está (pausa) la niña de Rajoy?”.

Todo lo anterior puede resultar insustancial. Y sí, lo es. Porque sólo habla de alegría, de fiesta, de juerga, de guasa, de victoria. Porque los simpatizantes socialistas que ayer llegaron a la puerta de la sede de Ferraz parecían haberse puesto de acuerdo en una cosa. Nunca más un crimen terrorista nos va a amargar la legítima victoria.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Queda abierto el panorama de la interna del PP

Derrota dulce, pero derrota al fin

Por Carlos E. Cué *
Desde Madrid

La derrota no fue dramática, como parecía en las primeras horas, pero tampoco del todo dulce. El Partido Popular logra seis escaños más que en 2004, y más votos, e incluso reduce la distancia con los socialistas (14 escaños frente a los 16 actuales) y evita la debacle. Pero seguirá otros cuatro años en la oposición, obtiene una derrota consecutiva y, sobre todo, no logra impedir que el PSOE también suba y se quede muy lejos.

Ya desde el primer minuto de la jornada de ayer, Pío García Escudero se puso una enorme venda antes de la herida. Nada más cerrarse los colegios electorales, el coordinador de campaña compareció ante la prensa con cara de póker para decir: “Agradecemos a los millones de españoles que han depositado su confianza en el PP. Las encuestas son solamente encuestas”. Mariano Rajoy ya había anunciado que no dejaría la presidencia del PP pasara lo que pasase en las elecciones. Con las primeras encuestas, que hablaban de mayoría absoluta del PSOE, esa afirmación se puso en cuestión en muchos dirigentes. Con los resultados que dejaba el escrutinio, esa continuidad, al menos hasta un próximo congreso, parecía más sencilla. Los dirigentes del PP insisten en público en que José María Aznar cosechó dos derrotas antes de llegar al palacio de La Moncloa, pero también son conscientes de que el caso de Rajoy es completamente diferente, porque su primera derrota llegó desde una mayoría absoluta del PP.

El panorama interno en las filas de la derecha queda por tanto completamente abierto tras el resultado de ayer. Desde que Rajoy dirige el PP, este partido ha perdido todas las elecciones menos las municipales, que venció por 160.000 votos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

La Presidenta felicitó a Rodríguez Zapatero por su triunfo electoral

Un brindis a la salud del aliado

CFK llamó al presidente del gobierno español. Rodríguez Zapatero la invitó a viajar a España. La elección en Argentina.

La victoria electoral del socialismo español no pasó inadvertida en Buenos Aires, menos aún para el gobierno argentino. Una fiesta se desató en la sede porteña del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) cuando las imágenes satelitales mostraban desde Madrid cómo el presidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero proclamaba el triunfo sobre el conservador Partido Popular que postulaba a Mariano Rajoy. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue de los primeros jefes de Estado en felicitar a Rodríguez Zapatero. Del otro lado del teléfono, el líder socialista se mostró emocionado y señaló que deseaba "verla pronto en España". Las distintas corrientes del socialismo vernáculo también celebraron el triunfo del PSOE.

Con 350 mil españoles en condiciones de votar, la Argentina se transformó en una de las principales sedes en el exterior de la elección en España. Para el gobierno de CFK, la suerte del principal aliado en la Comunidad Económica Europea y de uno de los países con mayores inversiones económicas en nuestro territorio no era un dato menor. En la sede de Perón al 900, unos 300 socialistas festejaron la victoria como si estuvieran en Madrid. La presidenta argentina fue de los primeros mandatarios extranjeros en levantar el teléfono para saludar al reelecto presidente.

Cristina Kirchner felicitó al titular del gobierno español por el triunfo electoral de ayer, que prolongará el mandato de los socialistas en el poder, y le transmitió "el saludo de todos los argentinos". Rodríguez Zapatero agradeció y respondió el saludo –según fuentes de la propia Presidencia– con un cálido mensaje y la alusión a un próximo encuentro. Una muestra de que las relaciones diplomáticas y comerciales entre ambos países seguirán por los mismos carriles.

Con un pronóstico parejo en los sondeos previos, los militantes del PSOE en la Argentina vivieron la elección en la sede porteña con la misma intensidad con que siguieron los detalles de los dos debates televisivos entre Zapatero y Rajoy. Las encuestas en boca de urna, que coincidían en augurar una victoria socialista, despertaron los primeros suspiros. Los datos oficiales que ratificaban la tendencia irreversible calmaron la ansiedad y la confirmación del triunfo desató la euforia.

Las distintas corrientes del PS argentino también celebraron el triunfo de Zapatero en España. "Esta victoria nos llena de orgullo porque los socialistas argentinos y españoles venimos trabajando en conjunto desde hace mucho tiempo defendiendo el mismo tipo de sociedad y los mismos principios", sostuvo el diputado y dirigente porteño Roy Cortina cuando se acercó al local del PSOE para sumarse a los festejos. Los militantes socialistas hicieron campaña por el PSOE en busca del voto de 350 mil españoles en condiciones de votar en la Argentina, aunque no todos pudieron emitir su voto por diversas dificultades administrativas.

Desde los socialistas K también hubo demostraciones de satisfacción por la victoria electoral en España. "Es cierto que en lo económico no había muchas diferencias, pero quien siguió de cerca los debates entre Zapatero y Rajoy distinguió claramente que en lo social había propuestas de siglos diferentes –dijo el diputado Ariel Basteiro–: Zapatero, del siglo XXI, con iniciativas en defensa de los derechos sociales y libertades individuales, y Rajoy, del siglo XVIII, con demostraciones de xenofobia y embanderado en el discurso de lo más conservador de la Iglesia."

Bernardino Avila



Rodríguez Zapatero y Cristina Kirchner, una relación que ambos gobiernos privilegian.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Una imagen, un espejo

La irrupción militar colombiana en Ecuador dejó relativamente apartado un suceso local, mucho más ¿trivial?, previsible, folklórico, que sin embargo también significa un trompetazo esparcido en varias direcciones.

Por su propio peso y como ya fue señalado en análisis varios, la imagen de Hugo Moyano rodeado del matrimonio presidencial, de todo el Gobierno, del gobernador bonaerense y de casi cuanto quiera abundarse, festejándole los 20 años de conducción de los camioneros, es terminante respecto de cómo queda articulado el poder en la Argentina. Al cabo de esa foto ni siquiera hacía falta esperar al trámite relámpago del jueves, cuando Néstor Kirchner comenzó a ser ungido como jefe partidario, para certificar que el ideario y administración del timón peronista reconoce (más aún, incluso, que en los tiempos del ya viejo general de los '70) un único referente. Una única forma de interpretar el dichoso poder. Un único sentido de amalgama entre aparato estatal, partidario y sindical, como garantía de negocios para un capitalismo concentrado en grupos empresarios escasos e inmensos; so pena, eso sí, de que al menor atisbo de disconformidad explícita les será volcado un andamiaje justicialista monolítico en tanto, como dijo Cristina, se trata de asegurar la paz social. Lo cual, naturalmente, no alcanza sólo a las patronales sino a todos los díscolos por izquierda de adentro y afuera. No hay otra cosa, mal que les pese a los enganchados con imaginarios de inflación desbocada porque la papa o la lechuga se dan una vuelta por las nubes; porque Moreno y Lousteau no funcionan como en la máquina riverplatense de los '40; o porque "el campo" dispone otra protesta, mientras el mismo establishment que la pregona habla de la gran fiesta agroindustrial que organizan en una localidad santafesina los dos diarios más importantes del país.

Sería intelectualmente deshonesto decir que los K no intentaron o no amenazaron intentar otra táctica (en todo caso, puede ponerse en duda si lo hicieron por convicción o por necesidades coyunturales). Durante el gobierno de él hubo gestos de "transversalidad" y de mostranza de dientes al pejotismo recostándose en probables armados de centroizquierda, incluyentes pero superadores del aparato clásico. Nunca fueron apuestas en las que se jugara a fondo. Acostumbrados los unos y los otros a que la gimnasia más cómoda es la que se conoce, los K levantaron el pie del acelerador en su pretensión renovadora y los miembros del politburó peronista –acosados por los vientos que estallaron en 2001– terminaron por digerir a los K, aunque éstos se engulleron a Duhalde. ¿Cómo concluyó todo o, al menos, como concluye por ahora y hasta dónde alcanza la mirada? Con los unos y los otros cantando la marchita en beneficio de ambos, los cortejados y cortejantes "transversales" o "concertadores" sin saber dónde ponerse y la derecha otro tanto porque, ni en la construcción de poder político-institucional, ni por opciones de liderazgo, ni por alternativas creíbles respecto del modelo, tiene algo distinto para ofrecer. Macri, Carrió y... (¿y...?) apenas si son comentaristas episódicos.

Es una tentación fácil que este semblanteo redunde en una observación antiperonista tradicional. Eso que algunos denominan como "la vuelta del gorilismo", a partir de la crispación que en ciertos sectores del poder y de la clase media despierta el autoritarismo gestual de los K (las decisiones en un núcleo cerrado; la cosa "Evita" de ella, con sus aires soberbios y su estética; la presunción de que él la opera desde sombras más bien públicas, con una frontera difusa entre rechazo y admiración por el hombre dominante y/o la mujer que sabe instrumentarlo para usar el poder). Nada de todo esto preocupa o siquiera inquieta a las clases populares. Los pobres no entran en esta disquisición o, si se quiere al revés, ingresan pero sin dudas sobre de qué lado ubicarse. Peronismo y antiperonismo, en proyección dialéctica, es una ecuación que se dirime en cuánto los peronistas mejoraron y mejoran la vida de los humildes; y en cuánto los sectores privilegiados, y –sobre todo– la clase media con aspiraciones de sentirse arriba de algo, fueron y son capaces de tolerar que eso requiere de un "régimen" de fuerte concentración de poder, con perfiles culturales que no son del gusto de señoras y señores gordos, o con mentalidad de tal. Pues bien: ni la derecha ni la izquierda han sabido encontrarle la vuelta a esa forma de ejercitar el poder, y entre otras cosas –o la principal, tal vez– porque el peronismo sabe moverse a derecha e izquierda con una practicidad impresionante. Exclusiva en el mundo entero, probablemente. En el peronismo caben todos y cuando parece que está lleno, siempre cabe alguno más. La fácil (la gorila) es decir que eso es así porque los pueblos nunca aprenden y quedan a merced de los demagogos. La derecha lo dice sin dramas (aunque es locataria del beneficio); y la izquierda lo complejiza bastante o mucho más a partir de analizar las condiciones de todo tipo que redundan en saber explicar, pero no modificar, la vigencia del peronismo.

Lo concreto, por si hay alguna duda, es Moyano escuchando el "cumpleaños feliz" de parte de todos los compañeros, con la pareja presidencial a la cabeza. Aunque tampoco es cuestión de agarrárselas con Moyano como si fuese la quintaesencia de algún mal absoluto o en particular. Es un símbolo, sí, de la cantidad de zonceras que son elevadas a datos estructurales de la realidad. ¿Dónde quedó, por caso, la indignación social despertada por Madonna Quiroz, el chofer del hijo de Moyano, cuando lo filmaron a tiroteo limpio en el (presunto) traslado de los restos de Perón a la quinta de San Vicente? Pues en el mismo ningún lugar donde quedará el aumento del precio de la papa, o casos como Skanska o el del valijero de Aeroparque, o el de la bolsa de Miceli, en la medida en que no ocurra algo que afecte auténticamente la lógica –y la ejecutividad, nada menos– con que construye poder el peronismo. Hasta que eso ocurra, si es que ocurre, es imposible pensar que pueda surgir otra cosa, sencillamente porque ninguna otra cosa es imaginada como mejor, o probable, por la mayoría del pueblo argentino.

En el poder y en la oposición, perseguido y cómplice, revolucionario y reaccionario, menemista y kirchnerista, el peronismo continúa siendo lo único que marca la cancha en esta sociedad. Y a esta altura, tras más de 60 años de fundado, eso habla mucho más de esta sociedad que del peronismo.

El debate entre el sector K y el sector detrás de Binner-Giustiniani

Los socialistas después del congreso

Las distintas corrientes del Partido Socialista acuerdan en mantener la unidad, pero se enfrentan de cara las posibles elecciones internas. El espacio afín al Gobierno apoyaría a Giustiniani si le reconocen un lugar en el comité.

Roy Cortina, titular del socialismo porteño

"Una fuerza alternativa"

Roy Cortina no lo dice, pero lo insinúa. Procura hablar de unidad, pero se considera ganador en la interna partidaria. Es por eso que el diputado aliado al senador santafesino Rubén Giustiniani proyecta para adelante, elogia al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y hasta se atreve a postularlo para 2011. Respecto de la elección del futuro titular partidario, propone al ex candidato a vice de Elisa Carrió y acepta repartir espacios en el próximo comité del PS.

–¿Qué lectura hace del congreso del sábado?

–Fue un congreso positivo para el crecimiento del socialismo. Por un lado porque son pocos los partidos que pueden hacer este tipo de reuniones en la Argentina, con delegados de todo el país. Pero lo fundamental fue derribar las versiones periodísticas que aseguraban que había fractura, problemas o división. Más allá de los deseos del gobierno nacional, el partido no se rompe.

–Convengamos que las líneas internas dentro del partido sí existen...

–Lo que sucede es que si alguien hace lecturas por biografías personales se va a equivocar, porque nosotros creemos en la política como espacio colectivo. Otra cuestión a la que no estamos acostumbrados es a construir una oposición como blanco y negro. Nosotros apoyamos las cuestiones positivas que haga el Ejecutivo y rechazamos las negativas. Lo importante es que el partido está unido bajo una consigna de independencia y autonomía. Por eso, discutir qué sector ganó y perdió no me interesa.

–¿Hay un "acuerdo santafesino" entre Binner y Giustiniani?

–Lo que existe es una visión compartida de que el partido debe ser una fuerza política autónoma y alternativa al gobierno nacional. Cuando Basteiro ve facciones, grupos y entendimientos con otras personas, nosotros vemos un futuro del socialismo.

–¿Va a haber internas?

–Lo que va a primar es la racionalidad. Estimo que el período de renovación de autoridades será la natural proyección del congreso, en el que todas las mociones fueron votadas por abrumadora mayoría. El congreso demostró que nuestro partido es diverso, con mucho debate. Y si la foto final es de Binner con Giustiniani, me parece que a veces se sobredimensiona la real magnitud de las internas.

–¿Giustiniani será reelecto como titular del PS?

–Por respeto a las negociaciones no podría decir que ya está solucionado. Sin embargo, todo hace suponer que el comité va a expresar las diferentes corrientes y que el titular seguirá siendo él.

–¿Cómo evalúa la posición de Binner? ¿Debería ser una oposición más radical?

–Su actuación en el seno del centroizquierda es impecable. Es que hoy hace falta un progresismo mesurado, prudente, racional, con capacidad de gestión. En el mundo estamos en una etapa de gobiernos con muchos matices, en el que hacen falta oposiciones detalladas. Se requieren referentes políticos alternativos con un programa, un conjunto de ideas, pero también que pueda gestionar. De eso depende la chance de una candidatura en 2011.

–Ya que estamos hablando de futuras elecciones, ¿le gustaría una eventual fórmula Carrió-Binner?

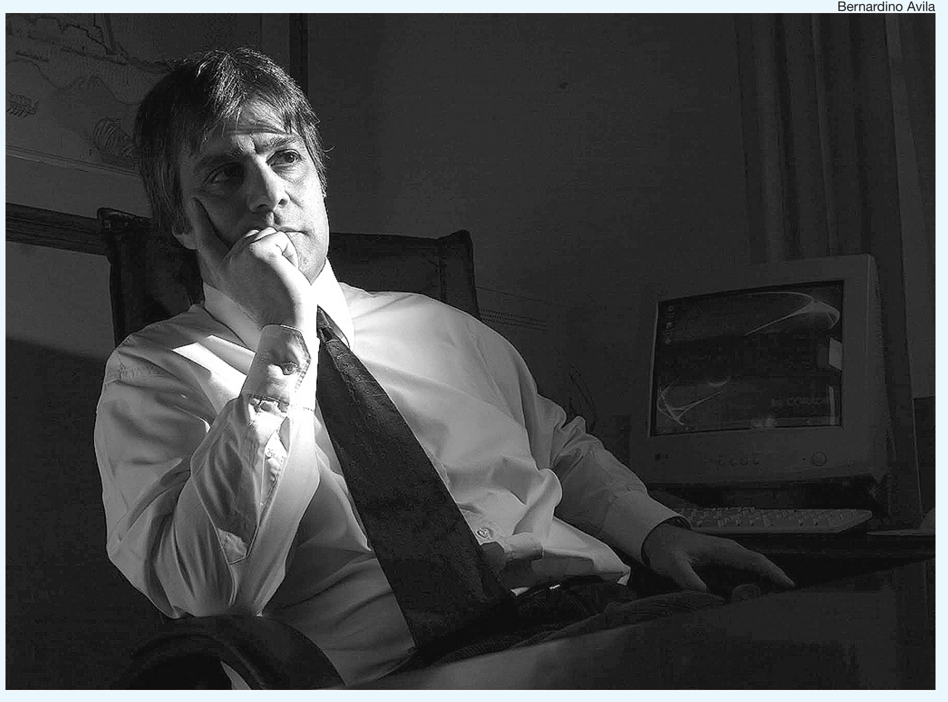
–Me gustaría un candidato a presidente socialista. Que cada cuál saque sus propias conclusiones...

–¿Qué opina de que el PJ ingrese a la Internacional Socialista (IS)?

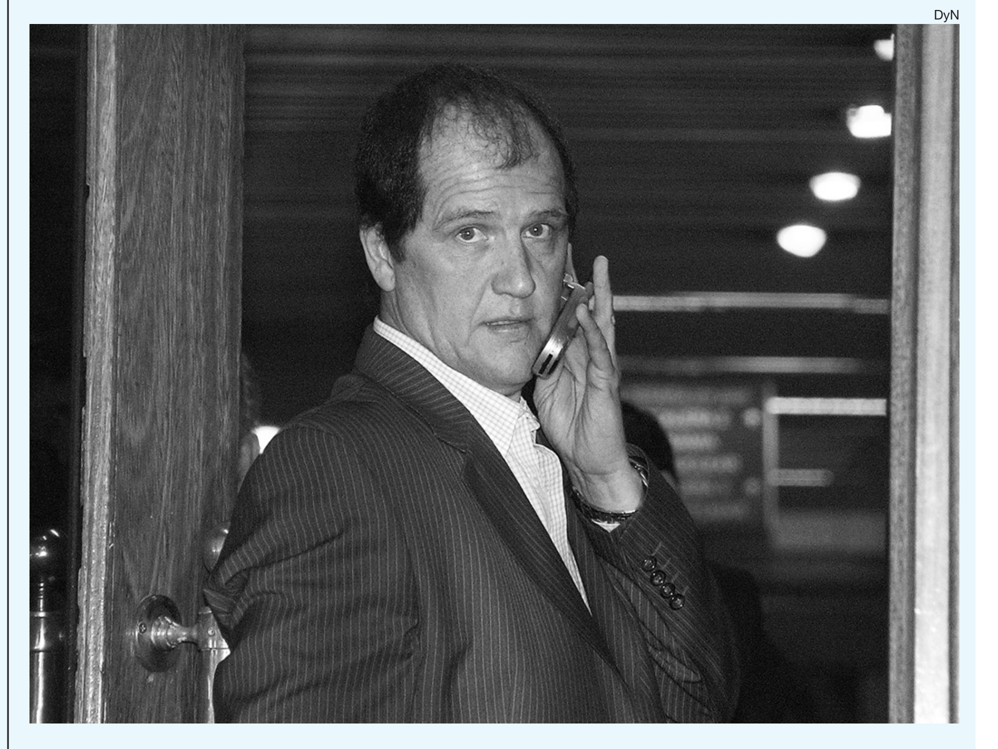
–Contesto con una ironía: como decía Perón, pero al revés, "ahora son todos socialistas". Lo cierto es que se vuelve dificultoso opinar sobre trascendidos, pero la IS es compleja, para ingresar hay que atravesar pasos y objetivos. Lo que sí demuestra esto es que el PJ insinúa un interés por la caracterización que hace del mundo la IS. Sin embargo, no deja de sorprenderme que se salte repentinamente de la Internacional Democristiana a la socialista.

Informe: Diego González.

Bernardino Avila



DyN



Ariel Basteiro, referente del socialismo K

"La disidencia no es ruptura"

Para Ariel Basteiro, el balance del último congreso es positivo. En conversación con **Página/12**, el principal referente del socialismo K asegura que se resolvió ser "alternativa y no oposición" al gobierno nacional y se jacta de no haber tensado la cuerda por demás. A su vez, insiste en que la ruptura no es una opción y hasta promete apoyar la reelección de Giustiniani como presidente del PS bajo condición de obtener un reconocimiento de su sector en el Comité partidario. Y, si bien reivindica una y otra vez a Hermes Binner, no puede ocultar un sutil malestar por el apoyo del gobernador a la línea del senador santafesino.

–¿Cuál es la evaluación que saca del congreso del sábado?

–Fue un congreso en el que, a pesar de que cada sector trató de hacer prevalecer sus posturas, primó la intención de mantener la unidad. Una prueba es que el documento final fue consensuado, que era lo que nosotros queríamos: analizar la situación del partido sin entrar en las cuestiones conflictivas. Ahí se postula que el partido es una alternativa y no una oposición. En cambio, al informe General del Comité Ejecutivo Nacional elaborado por Giustiniani no lo apoyamos porque tenía una visión sesgada de lo que fue el proceso electoral. Y en este punto coincidía con nosotros el sector de Binner, que es el otro tercio. Pero por acuerdos previos, esa situación no se expresó en votos.

–¿Finalmente cree que habrá internas en junio?

–Creo y espero que no, pero no lo descarto. A todos los actores, cuando se les formula esta pregunta, responden que se va a buscar un acuerdo por consenso. Por nuestra parte esperamos que dichos acuerdos sean sin condicionamientos. Ahí sí podríamos avanzar, pero tiene que expresarse el verdadero nivel de representación de los sectores en el Comité Nacional.

–¿Y quién podría ser el candidato?

–El único que puede homogeneizar, negociar entre los dos grupos y promover que haya una lista es Hermes. Incluso, el "acuerdo santafesino" (entre Binner y Giustiniani) plantea que Giustiniani continúe como titular del partido, pero con un comité donde estén todos los sectores. Algunos de ellos dicen que no se puede ni se debe tener ese grado de heterogeneidad. Nosotros, en cambio, insistimos con que la disidencia no es ruptura.

–¿Qué esperan de Binner? ¿Cuál debiera ser su rol en la interna?

–Que siga siendo ejemplo de una forma de gobernar diferente a lo que históricamente se ha visto. El éxito de su gestión es fundamental para todos nosotros.

–¿Y de su "oposición mesurada" al gobierno nacional?

–Para él evidentemente es exitosa, y honestamente no sé si todos pudieran manejarse con esa habilidad. Yo seguramente no podría.

–¿Qué opina del anunciado ingreso del PJ a la Internacional Socialista?

–A priori, para que el peronismo entre a la IS deberían contar con el aval nuestro y de los radicales, que somos los que estamos adentro. Pero eso hoy no depende de nosotros, porque la misma IS no va a impedir que ingrese un partido gobernante. Personalmente no me disgusta, si está la UCR ¿por qué no va a estar el PJ, que hoy esta a su izquierda?

–Además del apoyo o no al Gobierno, ¿qué cosas son las que de fondo se están discutiendo en el PS? ¿Hay proyectos político-ideológicos encontrados?

–Lo que se está discutiendo son los niveles de representación hacia adentro. Nosotros no tenemos intención de disputarle protagonismo a Binner. La disputa entre proyectos antagónicos se da dentro de Santa Fe, donde sí hay dos grupos importantes en representación e historia que vienen discrepando. Forma parte también de esta puja un proyecto que rompa con la historia gorila del partido. Lo que hay son diferentes visiones de construcción. Estamos los que venimos de un partido más democrático, con discusión interna, en el que más allá de las diferencias queremos convivir. Y están los otros que quieren un PS cerrado y centralizado en el que no se permiten las heterogeneidades ni el disenso. Sin embargo, después de todo, como decía Perón, somos todos socialistas.

Informe: D.G.

Se reúne la Comisión Permanente del Episcopado

De los obispos para el Gobierno

Presidido por Bergoglio, el Episcopado podría tratar la tensa relación entre la Iglesia y el Poder Ejecutivo en el marco de la dilación del Vaticano en aceptar a Iribarne como embajador.

Por Washington Uranga

Como suele ser habitual, el anuncio del temario oficial sólo menciona cuestiones de índole intraeclesial. Pero la reunión que la Comisión Permanente del Episcopado celebrará entre mañana y pasado con la presidencia del cardenal Jorge Mario Bergoglio seguramente deparará algunos intercambios más ricos que los que previamente se difunden. Aquello que en la agenda aparece como "intercambio pastoral" puede transformarse en una de las instancias más importantes de la reunión si la conducción del Episcopado se dedica en ese momento –como es altamente probable– a analizar la evolución de las relaciones entre la jerarquía de la Iglesia y el Gobierno, en particular de qué manera el vínculo está afectado por la traba puesta por el Vaticano para la designación de Alberto Iribarne como embajador argentino ante la Santa Sede.

La negociación –que se realiza directamente y en forma discreta entre la Casa Rosada y la Santa Sede, con la colaboración de la Secretaría de Culto y de la Nunciatura vaticana en Buenos Aires– sigue complicada, pero en el horizonte aparecen algunas fórmulas que podrían destrabar el asunto. El propio Iribarne estaría dispuesto a hacer un gesto personal de renunciamiento para facilitar el acuerdo.

No se esperan documentos como resultado del encuentro episcopal que se realizará en la sede capitalina del Episcopado en la calle Suipacha, pero una determinación definitiva sobre el particular sólo se podrá conocer cuando el cuerpo, de aproximadamente veinte obispos, se encuentre sesionando. Fuentes eclesiásticas aseguraron que no está previsto un pronunciamiento sobre la proliferación de los juegos de azar, que fue motivo de declaraciones de parte de un obispo en los últimos días. Si bien es un asunto que preocupa al Episcopado, la cuestión podría ser incluida en algunos diálogos directos con funcionarios y podría hacerse mención al mismo en un documento de la próxima asamblea plenaria que se celebrará en el mes de abril.

El "intercambio pastoral" consiste en un diálogo abierto en el que cada uno de los obispos participantes presenta sus preocupaciones y las de sus colegas de la región que representa, dado que la

> El propio Iribarne estaría dispuesto a hacer un gesto personal de renunciamiento para facilitar el acuerdo.

Comisión Permanente es un organismo al que asisten solamente delegados. En ese momento aparecerán, sin duda, las cuestiones sociales que siguen siendo una constante en el intercambio entre los obispos. Varios de ellos insisten en la necesidad de encontrar estrategias para atacar el "núcleo duro" de la pobreza y otros manifiestan gran inquietud sobre todo por la situación de la juventud vinculada con esta realidad, también afectada por el problema de la drogadicción.

El cardenal Bergoglio hará un informe sobre una reciente reunión de conferencias episcopales de América Latina y el Caribe que se realizó en el Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) y en el que se trabajó sobre la acción que los obispos católicos reunidos el año anterior en Aparecida (Brasil) denominaron "misión continental". Se trata de una campaña de alcance continental mediante la cual la Iglesia Católica intentará reafirmarse como principal referente religioso en la región a través de una estrategia de anuncio y presencia. El presidente del Episcopado ha sido uno de los grandes impulsores de esta campaña, aunque en la Argentina todavía no existe un diseño definitivo para llevarla adelante.

La agenda episcopal incluye un "informe de la Comisión Episcopal de Catequesis", la preparación del temario de la próxima asamblea plenaria de los obispos y un item "varios" para facilitar la inclusión de aquellos temas no concertados previamente. Está previsto que la reunión finalice el miércoles en horas de la tarde.

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio encabezará el intercambio pastoral, mañana y pasado.

El gobernador Alberto Rodríguez Saá no se postularía

El Frejuli busca candidato en el PJ

Por Julián Bruschtein

Comenzado el proceso de normalización del Partido Justicialista (PJ), todo está encauzado hacia la conclusión del "Operativo Clamor" iniciado en este verano para que el ex presidente Néstor Kirchner sea el titular del PJ. El único que amenaza con presentar una lista alternativa a la oficial es el Frejuli del puntano Alberto Rodríguez Saá, aunque al parecer el candidato no sería él. La cabeza de la lista opositora saldrá "de una nómina de cinco o seis bonaerenses", anunciaron desde el espacio disidente.

Después del civilizado congreso normalizador del viernes pasado, el justicialismo se apresta a esperar que transcurran sin sobresaltos los plazos establecidos por el cónclave peronista para continuar con la "hoja de ruta" definida allí. Hasta el próximo 18 de abril tendrán tiempo los afiliados al partido que pretendan presentar una lista que no sea la de Kirchner. Desde las filas del oficialismo surge un mutismo generalizado debido a que se considera un "mero trámite" el transcurso hacia "la consolidación de Kirchner como presidente indiscutido", según informaron fuentes partidarias.

Tras el envalentonamiento del empresario y diputado de PRO, Francisco de Narváez, que se diluyó tan rápido como lo insinuó, por ahora el único que amenaza con presentarse es el Frejuli del puntano Alberto Rodríguez Saá, quien enfrentó a Cristina Fernández de Kirchner en las últimas elecciones presidenciales. Héctor Maya, ex senador y seguidor de los hermanos Rodríguez Saá, aseguró a **Página/12** que "el Frejuli va a competir. Esta semana vamos a reservar el nombre y vamos a pedir una prórroga para poder hacer campaña como corresponde. Por lo menos tiene que haber 60 días entre la fecha límite para presentar listas (18 de abril) y la elección. Nosotros no tenemos la plata del Gobierno, ni la flota de aviones, ni la valija de Antonini Wilson para hacer campaña".

La candidatura del gobernador de San Luis al frente de la lista era casi cantada, pero "ya nos dijo que prefiere dedicarse a gobernar y a su futura candidatura presidencial, así que estamos pensando en un hombre de la provincia de Buenos Aires", explicó Maya. El justicialismo disidente había intentado un agrupamiento en julio del año pasado convocando a un congreso del PJ en Potrero de los Funes, donde los Rodríguez Saá oficiaron de anfitriones. De frente a las presidenciales, entre quienes asistieron aquella vez se pudo ver al ex presidente Carlos Menem, al ex subcomisario Luis Patti –hoy detenido por crímenes de lesa humanidad–, al entonces gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y al senador Ramón Puerta, entre otros. Pero el final no fue feliz, ya que luego la jueza María Romilda Servini de Cubría declaró nulo aquel "congreso autoconvocado", como lo llamaron ellos mismos, y con el transcurrir del tiempo el espacio se fue desmembrando poco a poco.

Lo cierto es que el nuevo Consejo Nacional Justicialista deberá ajustarse a los cambios que votaron los congresales el viernes en Parque Norte. Estará integrado por 75 miembros y no por 130: un presidente, 5 vices y 22 secretarías y vocalías.



Macri cuenta los sobrevivientes

El Ministerio de Hacienda porteño anunció que a partir de hoy comenzará a realizar el censo del personal "con el objetivo de actualizar la información existente sobre el número de agentes y sus funciones", lo que "permitirá una correcta evaluación y asignación de las funciones de cada uno". La medición será más descansada para los 150 censistas encargados del trabajo, ya que una de las primeras medidas de Mauricio Macri como jefe de Gobierno de la ciudad fue echar a 2400 trabajadores de la administración pública porteña, un "genocidio laboral", según el líder de la CGT, Hugo Moyano.

La agenda del candidato Lugo

El candidato a presidente de Paraguay por la fórmula opositora de la Alianza Patriótica, Fernando Lugo, llegó a la Argentina para desarrollar una intensa agenda de reuniones y actividades proselitistas en vísperas de las próximas elecciones en su país. Luego de la conferencia de prensa prevista para las 11.30 en el anexo del Congreso, de la que participarán diputados de distintos bloques, el candidato verá al vicepresidente Julio Cobos y a las diputadas nacionales Cecilia Merchán y Victoria Donda Pérez (Libres del Sur).

El futuro de Porretti

Hasta que la Justicia diga lo contrario, Roberto Porretti sigue siendo el intendente de Pinamar. En la edición del domingo pasado, este diario mencionó por error al jefe comunal como "ex intendente". Porretti tiene dos procesos abiertos por el escándalo de las coimas: uno en la Justicia y el otro en el Concejo Deliberante de Pinamar, pero ninguno concluyó. Mañana la Cámara Penal de Dolores resolvería si sigue libre o queda detenido. El Concejo Deliberante todavía no tomó su decisión.

Campaña de la colectividad

La Comunidad Judía Argentina se sumará al pedido de Israel de llevar adelante "actos y reuniones masivas de apoyo y en memoria de los ocho muertos en el ataque del jueves pasado, como parte de una campaña mundial contra el terrorismo internacional", afirmaron la DAIA, AMIA y la Organización Sionista Argentina en un comunicado. La convocatoria partió del presidente de la Agencia Judía para Israel, Zeev Bielsky, que en diálogo con la Agencia Judía de Noticias reclamó respaldo a Israel en su "lucha en contra del terrorismo".

Mensajes de texto

Mreno, l gimnsta



Guillermo Moreno, el secretario de Comercio Interior, es un hombre belicoso. Tanto quienes lo denostan como quienes lo elogian coinciden en que el encargado de negociar los precios de bienes y servicios es un "duro". Parece que para mantener la verba y los gestos encendidos tiene una rutina doble: con los empresarios se entrena en el discurso exaltado. Para mantener el cuerpo se sacrifica durante la semana. Camina unas pocas cuadras desde la Diagonal Roca hasta Paseo Colón al 200. Ahí, en el Edificio Libertador, sede el Ejército y del Ministerio de Defensa, sube al piso 13 bis y comparte el gimnasio con sus amigos generales ✔

Pa la fto



Durante la campaña electoral, CFK solía lucir alguna prenda especial "para la foto": un gorrito de la Uocra, un poncho del Movimiento Evita, por caso. La semana pasada, en su brevísima estadía en Puerto Príncipe y mientras los soldados argentinos se turnaban para sacarse fotos con ella, la Presidenta se puso un sombrero celeste de ala ancha y hecho en tela, uno de los que usan los efectivos de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití (Minustah) ✔

Diptdos sin prsonlidad

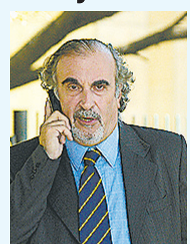


El debate en la primera sesión ordinaria de la Legislatura porteña era rutinario y sin sobresaltos. Mientras un diputado hacía una aclaración, dos señoras de entre el escaso público se pararon y volantearon unos sobres cerrados. Obviamente no tenían mucha experiencia en el tema, porque los papeles salieron disparados como misiles entre las cabezas de los legisladores, en bloque y sin dispersarse. El vicepresidente primero a cargo de la sesión, Diego Santilli, se sobresaltó, interrumpió al diputado que hablaba impasible y retó a las señoras:

–Les pido que no hagan eso, por favor. Pueden lastimar a una persona o a un diputado...

Desconcertado, Santilli se quedó mirando a sus colegas, que se reían a carcajadas y lo aplaudían ✔

Ex jz cn Myano



Fue uno de los pocos, tal vez el único, de los invitados vip al acto camionero de Hugo Moyano que concurrió al estadio de Deportivo Español con riguroso traje y corbata. El ex juez y abogado penalista del gremio Daniel Llermanos salió impecable y sonriente del acto en el Bajo Flores, rodeado por un grupo de jóvenes colaboradores. El defensor de "Madonna" Quiroz –el chofer del gremio que desató una balacera el día del traslado de los restos de Juan Perón a San Vicente– parece haber establecido una relación política con Moyano que va mucho más allá de representarlo en los fueros judiciales ✔

Bolets pa Strnlli

El ministro de Seguridad bonaerense Carlos Stornelli acaba de decretar que la cuadra donde vive es zona de seguridad. El ministro ejerce en La Plata, pero vive en la Capital, al 3300 de la calle Castex, a metros de Salguero. Justo enfrente tiene un colegio, lo que en esa zona de muchos autos y ningún estacionamiento origina breves congestiones de coches parando en doble fila mientras los padres dejan a sus chicos. Al ministro no le gusta eso y le comunicó a la escuela que habrá tolerancia



cero. La escuela circuló una nota en los cuadernos de comunicaciones de los alumnos, avisando de la prohibición. El ministro, por su parte, instaló a un sufrido policía federal en la puerta de su casa, con órdenes de hacer boletas constantemente. El pobre agente no da abasto de tanto escribir talonarios amarillos. Obvio, los padres están indignados: es materialmente imposible parar en cualquier otro lugar del barrio y además se preguntan qué peligro pueden crearle al funcionario que, se supone, pasa el día en su despacho en La Plata ✔

Un dspcho vcío



En el piso trece del Edificio Libertad quedó una oficina vacía. El jueves pasado sacaron todo. Rápido, expeditivo por órdenes superiores, el personal de maestranza iba y venía borrando cualquier vestigio del trabajo del capitán de navío Juan Martín Poggi. El domingo 2, **Página/12** había revelado que a pocos metros del despacho del almirante Jorge Godoy funcionaba el llamado Grupo de Contención dedicado a asesorar a los represores involucrados en delitos de lesa humanidad. Allí recalaba Poggi. El martes quedó sellada la suerte del oficial: lo pasaron a retiro definitivo. Poggi revestía en la categoría "retirado en servicio", es decir que había sido recontratado. Dependiente en forma directa de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales, subordinada a su vez a la Secretaría General Naval, Poggi había declarado ante el juez de Rawson, Chubut, que investiga la Masacre de Trelew, que entre sus funciones estaba reunirse con sus camaradas denunciados en "delitos de derechos humanos". No fue el único que cambió de destino. El Ministerio de Defensa informó que, además de Poggi, pasó a disponibilidad el capitán de Corbeta Sergio Vargas, otro de los abogados del equipo naval que desde hace años viene cumpliendo el rol de contención. Al regreso de la gira de la Presidenta, la ministra Nilda Garré analizará esas relaciones de la Marina con los represores detenidos. En el caso del Ejército, está a consideración el informe que elevó el general Roberto Bendini por el trabajo de asesoramiento que se realizaría también en el Departamento de Bienestar de la fuerza. El Centro de Militares por la Democracia (Cemida) hizo una denuncia sobre esas tareas y la Subsecretaría de Derechos Humanos de la cartera de Defensa investigó el tema y elevó su propio informe a Garré ✔

Ls mñas d Tlrman



El refrán dice que se pierde el pelo pero no las mañas. Y a Jorge Telerman le calza a la perfección. El calvo ex jefe de Gobierno porteño dejó la función pública, pero no la política. Estos días prepara el lanzamiento de la Fundación Ciudad Futura, desde la que promete promover iniciativas para el distrito, y que le servirá de plataforma para su retorno a los primeros planos. Telerman se mantuvo en silencio desde que dejó su cargo, pero ahora que Mauricio Macri ya lleva tres meses de gestión empezará a hablar. "Me había propuesto dejar pasar un tiempo prudencial antes de volver a emitir mis opiniones políticas sobre la ciudad", explicó días atrás en su blog. Fue el prólogo de una crítica a Macri por su decisión de crear una policía local. "Apena que por mezquindad política hayan rechazado este plan cuando mi gobierno lo presentó hace exactamente un año", se quejó. Su objetivo son las elecciones legislativas del año que viene y, como peronista que es, no pierde de vista la reorganización partidaria que puso en marcha Néstor Kirchner ✔

Chvz y la dma

Hugo Chávez hablaba y detrás suyo se veía a una esbelta y joven morena que seguía con intensa atención sus palabras. Si las cámaras de TV enfocaban al presidente de Venezuela, también se la veía a ella, que integraba la comitiva no mayor a cinco personas que la Cumbre del Grupo Río



admitía para cada mandatario. Cuando algunos integrantes de la delegación argentina vieron los efusivos abrazos entre Chávez y la joven sospecharon que se trataba de una nueva novia... Pero los venezolanos confirmaron que no: es una de sus hijas que, como Chávez está divorciado, lo acompaña y casi que oficia de primera dama ✔

L jrarqía ncsaria

Román Tambini, vocero del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, difícilmente pueda olvidar la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso de este año: abatido y deprimido se lo pudo ver por los pasillos del Parlamento después de que el Director de Ceremonial y Protocolo de la Cámara baja, Juan Carlos Cora, le pidiera que se retirara del Salón de Honor donde se encontraban la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y las autoridades invitadas por no tener la "jerarquía necesaria" para permanecer en el lugar ✔

Tula cn l btuta



Su "oficio" es tocar el bombo y se hizo conocido a lo largo de la década menemista como el encargado de ponerles ritmo peronista a todos los actos del riojano. "El Tula" ya había reaparecido con su banda de bombos y vientos en los actos K y tampoco faltó al acto de Moyano. Aunque esta vez sólo se encargó de empuñar la batuta: su estado de salud le impide colgarse el instrumento y golpear su parche sin parar. Igual, las dificultades físicas no le impidieron a Tula volver a mostrarse en el congreso del PJ en Parque Norte, donde se movió sin obstáculos, como un congresal más ✔

Pr ls buens o...

El Sindicato del Seguro vive días agitados. La semana pasada, la sala VI de la Cámara de Apelaciones del Trabajo ordenó suspender las elecciones previstas para este miércoles, dando lugar al reclamo de una lista opositora que denunció haber sido proscripta. El mandato del actual secretario general, Raúl Martínez, que busca la reelección, vence el próximo lunes 17 y, si para entonces no hay novedades, la Justicia podría intervenir el sindicato. Martínez es un aliado del líder de la CGT, Hugo Moyano, y en su entorno confían o avisan que "Hugo nos va a ayudar a resistir la llegada de cualquier interventor por las buenas o por las malas" ✔



Uruguay le reclamó por promesas incumplidas

Las deudas de Botnia

La ministra de Salud uruguaya protestó ante los gerentes de la pastera porque no realizaron los aportes comprometidos para el Hospital de Fray Bentos. Hubo un reclamo similar de Río Negro.



Télam

"Uruguay ha colaborado mucho con esta empresa", recordó la ministra.

Por Laura Vales

La ministra de Salud Pública de Uruguay, María Julia Muñoz, le reprochó a Botnia haber incumplido con la promesa de ayudar al Hospital de Fray Bentos. "La remodelación de la sala de emergencias terminó siendo pagada por el ministerio", se quejó la funcionaria en una recepción que los principales directivos de la compañía habían preparado para agradecer el apoyo del gobierno oriental. La ministra no ocultó su malestar con los finlandeses: "Uruguay ha colaborado mucho con esta empresa", les recordó. También el director de Salud del departamento de Río Negro criticó a los representantes de Botnia que, dijo, les hicieron promesas, pero "nunca nos ayudaron en nada".

Los reclamos fueron hechos públicos por la ministra mientras los principales gerentes de Botnia, encabezados por el presidente de la firma, Erkki Varis, visitaban el país. La compañía ofreció a los funcionarios uruguayos un agasajo en el Cabildo de Montevideo –su principal invitado fue Tabaré Vázquez–, e hizo después un encuentro con las autoridades de Fray Bentos. Antes de entrar, Muñoz les pasó factura. "Queremos reclamar que tenemos la deuda de la emergencia del hospital que cubrió el Ministerio de Salud Pública. De la misma manera entendemos que deben colaborar con el tomógrafo para el hospital y la sala de cuidados intermedios." Cuando los periodistas le preguntaron por qué Botnia estaría obligada a hacerlo, la funcionaria contestó que el hospital "atendió a las familias de los trabajadores que no estaban afiliados a la mutual. Uruguay –agregó más adelante– ha colaborado mucho con esta empresa, hemos tenido problemas en la región y nos importa que se comprenda y que se apoye la salud pública de la ciudad de Fray Bentos".

El director de Salud del departamento de Río Negro, Alfredo Orellano, confirmó las quejas de la ministra. "Algunos representantes uruguayos de Botnia habían prometido ayuda", dijo. "En esas conversaciones surgió que era muy factible una ayuda futura de Botnia al Hospital de Fray Bentos, pero nunca nos ayudaron en nada, salvo un convenio que se hizo en una prestación de servicio para la atención de las urgencias en la planta. Fuera de eso, no han puesto absolutamente nada para el hospital. Personalmente creo que tienen una deuda social".

La compañía ofreció la semana pasada un megafestival en Fray Bentos, para el que contrató como figura principal a Jaime Roos. El recital tuvo entrada gratuita, pero se invitó a la gente a que llevara un alimento para donar a las organizaciones sociales de la zona, que ha vuelto a tener el mayor índice de desocupación del país una vez finalizada la construcción de la planta. El intento de mostrarse como una empresa preocupada por lo social chocó con el reproche de la ministra. El traspié parece insólito; ¿cuánto puede significar para Botnia pagar un tomógrafo o la remodelación de una sala del hospital? Sin embargo, la empresa enfrenta otros conflictos por no invertir sumas aún menores en otros rubros. Un ejemplo es el de los camioneros, que en estos días amenazan con iniciar una huelga porque Botnia no tiene balanzas en las zonas de desmonte. Los camiones se cargan "a ojo", y luego deben pagar multas cuando se comprueba que transitan en ruta con sobrecarga. Los transportistas también se quejan de estar haciendo menos viajes que los prometidos por la empresa. Dicen que muchos se endeudaron para mejorar sus vehículos y que ahora están teniendo problemas para pagar los créditos.

Diálogo con Héctor Sejenovich, economista especializado en medio ambiente

"Somos chanchitos de la India de los finlandeses"

Por L. V.

Héctor Sejenovich hace una lectura inquietante sobre Botnia: "Somos los chanchitos de la India de los finlandeses", dice el economista especializado en medio ambiente. Consultor de Naciones Unidas, Sejenovich realizó el primer informe sobre el impacto de la pastera para la asamblea de Gualeguaychú e integró después el Grupo Técnico de Alto Nivel, un equipo de expertos uruguayos y argentinos que intentó, sin suerte, una salida negociada. Ahora, a tres meses de la entrada en funcionamiento de la planta, sostiene que las fallas que vienen ocurriendo "muestran que los finlandeses no tienen experiencia en manejar una fábrica de celulosa de estas dimensiones". Augura además que el respaldo social de los uruguayos va a resquebrajarse porque las pasteras no generan empleo, pero advierte que esto posiblemente no cambie demasiado las cosas.

–¿Por qué?

–Porque se espera que Botnia tenga una rentabilidad anual del 29 por ciento, una cifra que triplica el promedio de cualquier empresa. El cálculo fue hecho por Gustavo Melazzi, un colega uruguayo que investigó el tema y lo publicó en la revista *Brecha*. Botnia va a recuperar en tres años el capital invertido y le van a quedar 37 años de ganancias por delante. Con esos márgenes puede absorber los golpes de cualquier protesta... Aunque, como en todo proceso social, el futuro es impredecible.

–Usted fue el primer testigo en el juicio contra Botnia por tentativa de contaminación. ¿Es posible demostrar anticipadamente que va a contaminar?

–Seguro. Sabemos que hay procesos que causan daño ambiental, como la contaminación con dioxinas. Los daños podrán manifestarse dentro de 5 años, pero están empezando a ocurrir hoy. Son procesos acumulativos, no biodegradables.

–¿Qué es una dioxina?

–No es una, sino cerca de 77 elementos diferentes, combinaciones químicas que se introducen en el organismo y provocan degeneración celular, causando cáncer. O se alojan en el hígado y provocan otros problemas.

–¿Se mide hoy en las zonas fabriles la presencia de dioxinas?

–Sí, en muchos lugares y hace bastante tiempo. En el 2000, por ejemplo, Estados Unidos cortó la importación de ciertos alimentos de Bélgica por la cantidad de dioxinas detectadas, y ese país perdió 500 millones de euros.

–¿En Argentina hay equipamiento para medirlo?

–No, no hay. Habría que importarlo.

–¿Cómo fueron las negociaciones con los técnicos uruguayos?

–Era la época en que la planta estaba a medio construir, e hicimos una reunión tras otra sin avances. Fue absurdo porque los uruguayos no nos daban información, así que no había datos en base a los que discutir. El absurdo absoluto llegó cuando ellos, no pudiendo evitar la presión que hacíamos porque queríamos tener al menos el plano de la planta, trajeron uno. Bueno, ¡al fin!... nos pusimos a mirarlo; uno de nuestros ingenieros dice "pero esto no es Botnia, ¡es el plano de una pastera cualquiera!". "Ah, sí, claro", dicen ellos. Habían llevado el plano de una pastera promedio, de los que se usan para dar clase en la facultad. Había situaciones paradójicas. Y una de base: al Estatuto del Río Uruguay, que la Argentina usa para denunciar la instalación inconsulta de Botnia, lo hicieron los uruguayos pensando que los argentinos íbamos a hacer un desastre de este lado del río. En aquel momento los argentinos respondieron "seguro va a haber conflicto, así que pongamos para dirimirlo un tribunal anquilosado, lejano, que no tenga nada que ver con el medio ambiente"... Y así terminamos en La Haya.

–¿No está de acuerdo con haber ido a La Haya?

–Sí, hay que seguir con esa demanda, y también con el reclamo social. No sólo por Gualeguaychú sino por lo que viene detrás. Sabemos que el tema no se termina con Botnia, proyectan instalarse cinco plantas más. El territorio uruguayo está listo para recibir más pasteras: Botnia necesita para funcionar 120 mil hectáreas de eucaliptus, y el Uruguay ya tiene 700 mil hectáreas forestadas. Si se hace la cuenta, en ese sobrante de forestación ya están anunciadas las que van a venir.

Un caso de resistencia exitosa

Sejenovich cuenta un caso donde la movilización social consiguió frenar un proyecto sin licencia social: el club de golf de Tepoxclán, en México. "Tepoxclán está a 70 kilómetros del Distrito Federal, en un lugar paradisíaco que tiene una montaña llamada Tepoxteco, adorada por los indígenas. Como está tan cerca del DF, surgió el proyecto de hacer un club de golf en el que se iban a invertir 2 mil millones de dólares, con vuelos desde Estados Unidos y empleo para más de mil personas, algo que en un pueblito como ése, de 15 mil habitantes, tenía mucho peso. Todo estaba arreglado: el intendente, la secretaria de Medio Ambiente que era una ecologista, el presidente, todos estaban de acuerdo, pero cuando quisieron comenzar los trabajos la población dijo 'no'. Era un progreso que la iba a excluir e iba a liquidar el agua, que habría que usar en grandes cantidades para mantener el campo de golf. Los indígenas rechazaron el proyecto y el resto de la población los apoyó. Durante un año impidieron que se hicieran las obras... Tenían el municipio tomado. Aguantaron la presión del ejército, que los rodeó y estuvo a punto de entrar en la ciudad. Finalmente, las autoridades no tuvieron más remedio que dar marcha atrás."

El debate sobre cómo acelerar las causas por delitos de lesa humanidad

Para que la Justicia no llegue tarde

Los abogados que intervienen en casos de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura coinciden en la necesidad de un plan para agilizar los juicios y proteger a los testigos.

Por Adriana Meyer

En el camino hacia la obtención de justicia por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura sigue habiendo escollos. Esta inquietud es compartida por el Gobierno y los organismos de derechos humanos que son querellantes en estos procesos. "Hubo un plan para remover los obstáculos que impedían los juicios, es decir las leyes de impunidad, pero no hubo un plan para los juicios", dijo a **Página/12** Gastón Chillier, director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La semana pasada se conocieron las directivas del procurador general Esteban Righi para que los fiscales aceleraran las causas hacia los juicios orales y un proyecto de ley del camarista platense Carlos Rozanski para reducir los tiempos del juzgamiento de estos delitos y para proteger a los testigos. Una vez declarada en 2005 la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, se reactivaron los juicios iniciados hace dos o tres décadas y se abrieron nuevos expedientes, con casi mil represores acusados. Pero este proceso tiene un ritmo demasiado lento. Además, los tiempos no son el único problema. El 18 de septiembre de 2006 desapareció Jorge Julio López, uno de los testigos que contribuyó a la condena del represor Miguel Etchecolatz. El 10 de diciembre de 2007 fue encontrado envenenado con cianuro el represor Héctor Febres, a pocos días de su condena por los delitos que cometió en la ESMA. El 25 de febrero apareció con un tiro en la cabeza el teniente Paul Navone, el mismo día en que iba a ser indagado por sustracción de bebés en el Hospital Militar de Paraná.

"Se están muriendo sin decirnos la verdad", sintetizó el abogado de derechos humanos Alejo Ramos Padilla. El juez Rozanski calculó que cien años es lo que llevaría terminar los juicios sólo de los casos ocurridos en La Plata. Este magistrado dejó su plan en manos de un ministro del Poder Ejecutivo hace un par de meses.

Cuando la ausencia de López se hizo permanente, el CELS produjo un documento con algunas iniciativas ya puestas en práctica por el Gobierno. En su diagnóstico mencionó la necesidad de agrupar los juicios, de una política de protección de testigos, de resolver el tema de los recursos dilatorios e identificaron a la Cámara de Casación como "el embudo" que, junto con la falta de designación de jueces y fiscales, frena los juicios. "Los organismos del Estado habían hecho lo suyo para remover los obstáculos de impunidad, pero ninguno estaba preparado para los juicios", dijo Chillier. Y recordó que también estaba la propuesta del programa Verdad y Justicia, que se creó con el nombramiento de Marcelo Saín, aunque destacó que "faltó apoyo con recursos y todavía debe ser fortalecido".

Compay



Christian von Wernich fue condenado a perpetua en 2007 por delitos cometidos en el marco de un genocidio.

> "Hubo un plan para remover los obstáculos que impedían los juicios, pero no hubo un plan para los juicios."

Agrupar y acelerar

El procurador Righi instruyó a los fiscales de todo el país para que pidieran la elevación a juicio aun con recursos pendientes en la Corte o en Casación, que priorizaran el impulso de expedientes con la mayor cantidad de casos, controlaran los tiempos de los procesos y procuraran que los jueces rechazaran los planteos dilatorios. La propuesta de Rozanski consiste en agrupar las causas por centro clandestino a través de una modificación del Código Procesal Penal. El CELS coincide en la necesidad de ordenar los juicios, actualmente atomizados, por centro de detención, aunque sin armar megacausas porque llevan demasiado tiempo. Pero entiende que no es necesaria una ley especial, que la Corte podría hacerlo con una acordada que diera criterios ordenadores, "sin violar el principio del juez natural, bajo el principio del plazo razonable de proceso como garantía para víctimas e imputados... Si no, lo que está pasando es que a los imputados o los matan o se suicidan o se mueren por causas naturales, y las víctimas también". Respecto de la resolución de Righi, Chillier dijo que "está bien orientada, aunque hubiera sido deseable que surgiera inmediatamente después del diagnóstico hecho en agosto".

Con otra mirada, Myriam Bregman, de Justicia Ya! consideró que "en Argentina no se cometieron delitos aislados que deben ser `acumulados', hubo un plan de exterminio que debe ser juzgado como tal, todos los genocidas por todos los compañeros". La abogada se preguntó "¿por qué los fiscales no piden que se indague a todos los represores de una sola vez, por todos los delitos y todos los casos?". Para que sea posible, Bregman sugirió que se pidieran los listados de personal que reportó en cada centro clandestino para llamarlos a declarar porque no se puede creer que "992 personas hayan sostenido 500 centros de detención". Y cuestionó que "a más de 4 años de anuladas las leyes de impunidad el procurador instruye medidas que hoy ya existen, como la elevación con recursos pendientes". A su criterio, los fiscales "sencillamente deberían oponerse a que se eleven causas atomizadas".

En coincidencia con Chillier, el abogado Ramos Padilla estimó que las propuestas deben recurrir "a las propias reglas y principios procesales vigentes", tales como la aplicación de los principios de conexidad y unificación y los de celeridad y concentración de los actos procesales. "No es que carezcan de herramientas jurídicas para avanzar en estos juicios, aun cuando puedan ser mejoradas, sino que éstas fueron desfiguradas en poco tiempo por la propia burocracia judicial".

El abogado Luciano Hazán aseguró que "Abuelas de Plaza de Mayo celebra las iniciativas anunciadas por el Poder Ejecutivo y la Procuración", en especial la que da impulso a la oralización de los recursos, para evitar que funcionen como "herramientas de dilación". Para Ana Oberlin, de HIJOS, la idea de agrupar las causas "ya se está haciendo en Rosario, y es un buen criterio aunque no genera necesariamente celeridad". Según la letrada, no sólo los jueces deben resolver más rápido sino también las cámaras de Apelaciones. Y consideró positivas las medidas de la Procuración porque "la instrucción de los casos no debería paralizarse cuando hay recursos pendientes, ya que se puede trabajar con fotocopias".

Rodolfo Yanzón, abogado de la Fundación LADH, dijo que, más allá de las directivas de Righi, "la Corte tiene que intervenir para que haya un tribunal oral por cada megacausa, para que los jueces eleven a juicio a la mayor brevedad, para que cada tribunal oral cuente con los recursos y personal suficientes, y para que todos los planteos presentados indefinidamente por las defensas sean resueltos al momento de dictarse la sentencia definitiva, es decir, luego del juicio oral".

Para evitar que las víctimas revivan los tormentos que padecieron con sucesivas y reiteradas declaraciones, Rozanski propuso que sean válidos los testimonios incorporados por lectura en los juicios orales. Oberlin se manifestó de acuerdo, pero advirtió que esto "choca con el derecho de la defensa de controlar la prueba y poder preguntarles". Igual destacó que es bueno que declaren por el "impacto social" que generan al hablar, y concluyó que "si hay más condenados es una forma de cuidar a los testigos". Para Yanzón, esta medida "es un punto favorable pero no el único", y lamentó que "en relación con los testigos aún nada se ha hecho". Este abogado reclamó un cambio de política respecto de las Fuerzas Armadas, porque "quedó demostrado que asisten y ejercen control sobre cada uno de los imputados". Bregman dijo que "es elemental que se contenga a los testigos, pero con el 95 por ciento de los genocidas en libertad difícilmente se sientan muy seguros". Desde el CELS, Chillier opinó que las declaraciones incorporadas por lectura "están bien", pero reiteró que no creen conveniente "hacer reformas legales que especialmente regulen estos juicios porque eso pone en riesgo la legitimidad del proceso". Este diario le preguntó si no ameritaban algún grado de excepcionalidad estos hechos: "El problema es que ninguno de los actores del poder tomó nota que había que tratar estos casos como especiales, nunca pensaron una estrategia de política criminal acorde al juzgamiento de crímenes de lesa humanidad, y le dieron un trámite por inercia –respondió Chillier–... Es urgente que el Estado se ponga a la altura de las circunstancias, que la voluntad política se transforme en medidas eficaces".

Organismos de derechos humanos piden la renuncia de un funcionario en Salta

La denuncia contra un secretario

El secretario de Seguridad salteño, Jorge Skaf, es acusado de haber actuado como espía en la universidad bajo la dictadura. El gobierno provincial aseguró que no hay "nada probado" y lo ratificó.

Por Laura Vales

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, está en problemas con su secretario de Seguridad, Jorge Skaf. Los organismos de derechos humanos de la provincia denunciaron que el funcionario, que es un ex policía federal, habría actuado durante la dictadura como un "topo" de la fuerza dentro de la universidad. Skaf había entrado a la Secretaría de Seguridad de Salta durante la gobernación de Juan Carlos Romero, apadrinado por Ricardo Nazario, un represor que tuvo que renunciar cuando una de sus víctimas lo reconoció como su captor en el centro clandestino de detención El Olimpo. Tras aquella denuncia, Nazario se fue, pero Skaf siguió vinculado con la secretaría. Después de la asunción de Urtubey fue promocionado para hacerse cargo de la seguridad de la provincia.

Las denuncias en su contra se activaron por el testimonio de una familiar de desaparecidos. El 21 de febrero pasado, Cristina del Valle Cobos, hermana de un militante peronista asesinado en un operativo militar y pareja de un soldado desaparecido en la guarnición Salta, declaró en el Juicio por la Verdad que se realiza en los tribunales salteños. Cobos contó que, tras la muerte de su hermano y la desaparición de su pareja, comenzó ella también a ser vigilada. Era estudiante de la Universidad Católica, donde había un policía de inteligencia de apellido Vigiani que se había anotado en la facultad y del que siempre sospechó que la seguía. Cobos dijo que vio en la universidad a ese policía hablando con Skaf y también que vio al propio Skaf en repetidas ocasiones en las aulas. Más tarde, un día en que tuvo que ir a la Policía Federal para hacer un trámite por el pasaporte, lo encontró dentro del edificio, según contó. Un abogado conocido le aseguró que Skaf había realizado "tareas" en la dictadura junto con otro oficial de la Federal.

Los abogados querellantes en el Juicio por la Verdad pidieron que se remitiera el legajo de Skaf al tribunal. "Comprobamos de esa manera que los datos de su legajo coinciden con la denuncia de Cristina Cobos", dijo a **Página/12** David Arnaldo Leiva, del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. Los antecedentes del secretario de Seguridad revelaron que había entrado a la policía en 1976 y permanecido hasta el '80. "Aunque Skaf argumentó en su defensa que en los '70 vivió en Buenos Aires como cadete de la Escuela Ramón Falcón, su legajo señala que hizo cursos en la Universidad Católica, tal como dice Cobos." Esas constancias señalan que cursó dos materias para contador y un curso de toxicología en la UCA de Salta. Skaf también fue durante un tiempo policía de la provincia, cursó Derecho en la Universidad Nacional de Salta y es actualmente abogado.

Entre los organismos que reclamaron su desplazamiento están la Asociación de Derechos Humanos Lucrecia Barquet, el Espacio Memoria, Verdad y Justicia de Salta, la CTA local, la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Deliberante de Salta y la asamblea docente provincial.

Ante los reclamos, el gobernador Urtubey ha planteado que no hay pruebas suficientes para desplazar a Skaf. "Que una persona tenga un uniforme o haya sido un uniformado no implica que esté necesariamente vinculado con la represión", sostuvo Urtubey al ratificar al funcionario.

Urtubey consideró que la denuncia estaba movida por "otros intereses" que los de la defensa de los derechos humanos. "Lo que hay es una declaración de una señora que dijo que sospecha que Skaf había estado haciendo inteligencia, pero nada probado. Estamos hablando de algo que pasó cuando él tenía 18 años y era cadete. Efectivamente en esa época hizo un curso en la Universidad Católica, sin embargo eso no es prueba de que haya realizado tareas de inteligencia", ampliaron en la Secretaría de Prensa de la gobernación.

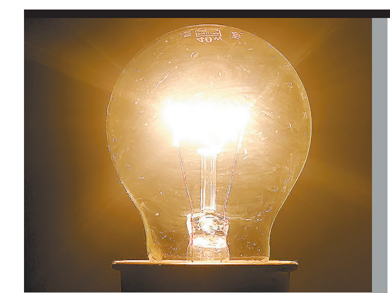
El caso ha generado cruces en la provincia, donde todavía está fresco el recuerdo de la política de seguridad del ex gobernador Juan Carlos Romero enfocada a reprimir los conflictos sociales.

Los organismos también cuestionan que Skaf mantenga como asesor de la Secretaría de Seguridad al comisario Rubén Sandoval, que el año pasado, siendo jefe de la oficina de Inteligencia de la policía salteña, ordenó seguimientos sobre los docentes en huelga. El comisario preparó una carpeta con 600 fotos que mostraban pueblo por pueblo quiénes se habían plegado al conflicto. En ese informe valoraba que era preferible un docente muerto a que no se supiera quién mandaba en la provincia. El *dossier* se filtró al periodismo y se abrió una denuncia penal contra Sandoval, hoy investigado por el juez Luis Costa.

DyN



Para Urtubey, la denuncia es motivada por "otros intereses".



Devuelven una hora

El próximo domingo los relojes se deberán retrasar 60 minutos, con la vuelta a la hora oficial vigente hasta el 30 de diciembre pasado, tal como lo establece el Programa de Uso Racional de la Energía puesto en marcha por el Gobierno nacional, que incluyó, entre otros puntos, el cambio de bombitas incandescente por lámparas de bajo consumo. El atraso de una hora en los relojes abarcará a todo el país salvo la provincia de San Luis, donde las autoridades, tras adherir inicialmente al cambio, a mediados de febrero decidieron abandonarlo. El Programa de Uso Racional, que fue implementado a través de una ley, determinó que entre el 30 de diciembre y el 16 de marzo rigiera el huso horario de dos horas al Oeste de Greenwich (2) y que para el resto del año se utilice el huso 3. La iniciativa fue dispuesta con la intención de disminuir entre 4 y 7 por ciento el consumo eléctrico, y permitir un sustancial ahorro en el consumo de electricidad en las horas pico del día.

Aprobado con un 8,7

El Indec confirmará el próximo jueves que el Producto Interno Bruto cerró 2007 con una mejora de 8,7 por ciento, tal como lo adelantó la presidenta Cristina Fernández a mediados de febrero pasado. Este nivel deja un “piso” de crecimiento de 4 por ciento para el corriente año, aunque el alza podría llegar a 7,5 u 8 por ciento, según diversos analistas privados. Además de la cifra de crecimiento, el Informe sobre el Nivel de Actividad actualizará cifras sobre la deuda externa y la inversión bruta interna fija, entre otros temas.

Se vienen los chinos

La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) afirmó ayer que “las importaciones de China crecieron 62,6 por ciento en 2007 y se multiplicaron siete veces en cuatro años”. Los sectores más afectados son: juguetes, textiles, calzados, muebles y electrodomésticos. La entidad sostuvo que el año pasado se importaron productos chinos por 5.127 millones de dólares, y consideró que “hasta ahora, el incremento extraordinario del consumo interno fue disimulando la gravedad de la invasión china”.

La negociación por la carne incluyó amenazas y dedos rotos

Las letras con sangre entran

Miguel Schiariti, uno de los dirigentes empresarios que se oponía a la firma del acuerdo por el precio de la carne, fue salvajemente golpeado el jueves por la noche y al otro día terminó firmando. Había denunciado públicamente a Guillermo Moreno por amenazas.

Por Fernando Krakowiak

DyN



“Lo que busca Moreno es sacar a Schiariti de Ciccra”, sostuvo un empresario.

A mediados de la semana pasada, la propuesta del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para conseguir una rebaja del precio de la carne parecía a punto de fracasar. Los productores habían adelantado que no firmarían y Ciccra, la cámara de los frigoríficos que venden al mercado interno, tampoco estaba de acuerdo. Moreno no había podido convencer a su titular, Miguel Schiariti. Entonces sorprendió al intentar reemplazarlo. El miércoles se presentó ante el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, junto al empresario Jorge “El Negro” Martínez, a quien definió como “un delegado de Ciccra que apoya la propuesta”. Schiariti aclaró que Ciccra mantenía su rechazo y denunció amenazas e intimidaciones de Moreno. El jueves por la noche Martínez fue a ver a Schiariti y decidió poner fin a la polémica dándole una paliza de película. Schiariti terminó con un dedo fracturado y varias contusiones menores. Al día siguiente se presentó en el Ministerio de Economía y le puso firma al acuerdo, tal como quería Moreno.

El Negro Martínez es un empresario de la carne dueño de los frigoríficos Agroflex y Panamericano. Su fuerte es la venta de los subproductos que se obtienen durante el proceso industrial, en especial el cebo del animal. Varias fuentes del sector lo definieron ante este diario como “un mafioso” que mide más de 1,90 metro y suele resolver sus problemas a las piñas y a los tiros. “El tano Schiariti tiene que celebrar no haber terminado en una zanja. El negro lo podría haber matado”, afirmó a **Página/12** un empresario que los conoce a ambos.

El ataque se produjo durante la cena que los miembros de Ciccra suelen tener todos los jueves en la sede de la entidad. Martínez fue directo a increparlo, lo golpeó y le tiró varios elementos contundentes, entre ellos un pequeño mueble de hierro que le provocó una fractura expuesta en una de sus manos. El hecho trascendió rápidamente, sobre todo luego de que Schiariti se presentara a firmar el acuerdo con la mano vendada. Sin embargo, el dirigente evitó hacer comentarios con la prensa y a las pocas horas salió del país con destino a Barcelona, donde se encuentra actualmente representando al Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina (IPCV). “El viaje estaba previsto con antelación, porque el tano es vicepresidente del IPCV por la industria, pero la verdad es que le vino bárbaro tomar un poco de distancia”, aseguró a **Página/12** un ex funcionario de estrecha relación con el dirigente.

No es la primera vez que Guillermo Moreno recurre a matones para intentar quebrar la resistencia empresaria, pero las fuentes consultadas coincidían en que el ataque a Schiariti evidencia una impunidad alarmante. “El jueves a la mañana el tano distribuyó el informe mensual de Ciccra con un editorial donde denuncia amenazas de Moreno y esa misma noche lo muele a palos un hombre que el día anterior había estado reunido con Moreno”, afirmó otra fuente del sector a este diario.

“Lamentamos la extemporánea conducta de un funcionario que debería aportar su sensatez y entendimiento al desarrollo de políticas provechosas para el país, en lugar de demorarse en persecuciones inconducentes. Estamos seguros de que la prepotencia no genera riquezas ni las amenazas aumentan la producción”, había señalado Schiariti en su editorial del jueves, luego de que Moreno le mandara inspectores a la sede del organismo pidiendo el listado de los socios y amenazando con sanciones. Unas horas después terminó nock-out.

Al consultar sobre los motivos del ataque, las fuentes señalaron a este diario que la única intención no fue displicinarlo para que firme el acuerdo para bajar los precios de la carne. “Lo que busca Moreno es sacarlo de Ciccra”, sostuvo un empresario. “Schiariti tiene mayores coincidencias con los planteos del secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y Moreno quiere poner un hombre cercano a él”, agregó otro hombre de la industria.

Entre las propuestas que De Urquiza tiene en carpeta figura propiciar una mejora en los precios de los subproductos para que eso compense la menor ganancia que tienen los frigoríficos al aceptar los valores sugeridos del Gobierno para los cortes populares. Moreno, en cambio, utiliza el precio de los subproductos como una herramienta de extorsión frente a las industrias y Jorge Martínez es central dentro de esa estrategia, pues junto con Enzo Navarro, titular del frigorífico Runfo, son los dos hombres que controlan el mercado de las menudencias, el cuero, la sangre y el cebo. “Moreno cree que es más fácil acordar con tres que con treinta, por eso siempre negocia con los empresarios de los eslabones que se encuentran más concentrados”, afirmó un ex funcionario.

Productores contra el acuerdo

Los dirigentes de las entidades rurales criticaron ayer el acuerdo firmado el viernes para bajar el precio de la carne. El presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, afirmó que “fue una imposición de la Secretaría de Comercio a todos los sectores que están más controlados”. Agregó que “está muy satisfecho” por no participar de este tipo de convenios y sostuvo que “deslindamos todo tipo de responsabilidad sobre un acuerdo que, desde ya, va al fracaso”. Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, sostuvo, por su parte, que “los controles de precios y/o la acotación de las exportaciones hacen que no haya estímulo para el productor ganadero”. Otro que se manifestó en contra fue Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria: “Si el convenio implica una baja de precios para los productores va a haber bronca. El martes nos manifestamos para protestar por el precio del trigo y ahí también evaluaremos la situación de la carne”. Silvio Etchehun, titular del sindicato de trabajadores de la carne, también se mostró escéptico y aseguró que el próximo miércoles se movilizarán al Mercado de Liniers, junto con entidades sociales, para proponerle a la ciudadanía que se abstenga de comer carne. Además, sostuvo que “si los cortes populares pueden bajar de precio sin la adhesión de los productores rurales es porque los frigoríficos están obteniendo grandes ganancias. Por lo tanto, vamos a pedir un aumento de sueldos”.

Página/12 sale del closet

SOY

DIVERSIDAD
EN PÁGINA 12
AÑO 1
N1
14.03.08

Raúl Zaffaroni:
“La homofobia se ha vuelto insostenible racionalmente”

mi papá tiene novio

hijos e hijas de lesbianas y gays

El Suplemento de gays lesbianas travestis bisexuales transexuales intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda, debates, polémicas, música, internet, cultura, estilos, visibilidad, lugares, activismo, fiestas, intimidad, entrevistas, salud, actualidad, familias, diseño, vida cotidiana, tendencias, cuerpos...



Polémica sobre la responsabilidad de la empresa y el Estado

"Me recuerda a lo de Lapa"

Ferrobaires y El Rápido Argentino cargaron las tintas sobre los choferes del micro. Los padres de los chicos del colegio Ecos polemizan y sostienen que existe negligencia de los choferes, pero hay una "irresponsabilidad criminal" de parte de la empresa.

"Que el chofer haya pasado con la barrera baja es señal de negligencia. Pero me pregunto si habrá descansado lo que tiene que descansar por ley. En todo caso, la responsabilidad por el choque es también de la empresa El Rápido Argentino y de la Secretaría de Transporte, por no realizar los controles." Andrés Calwill, uno de los padres del Colegio Ecos, cuestionó la posición de Ferrobaires, de la empresa del micro siniestrado e incluso del propio gobernador bonaerense Daniel Scioli (ver aparte), que cargaron todo el suceso sobre los hombros de los conductores del micro. "Esto no es una tragedia ni un accidente, es una irresponsabilidad criminal de la empresa que podría haberse evitado", resumió Calwill. "Es lo más parecido a lo que pasó con Lapa."

"Los conductores de la locomotora vieron venir al micro, que atravesó con barreras bajas y los maquinistas no pudieron frenar", sostuvo un vocero de Ferrobaires. "El paso a nivel tiene todas las normas de seguridad, las barreras se accionan automáticamente 800 metros antes del paso del tren, la alarma estaba sonando y titilaban las luces rojas", aseguró el vocero.

Del lado de El Rápido Argentino, la versión también se apoyó sobre el chofer. Encima de él: "Cruzó con la barrera baja –aseguró Adrián Bonelli, gerente de la empresa–. Es un profesional pero cometió una imprudencia, se tendrá que hacer cargo y recibir todo el peso de la ley".

En cambio, para los padres de los chicos del Colegio Ecos que fallecieron en la tragedia en Santa Fe, "es obvio que el chofer tiene responsabilidad, sea por negligencia, sea por cansancio, pero la empresa tiene su parte por contratar choferes negligentes o no formarlos, o por presionarlos con horarios sin descanso. También se lleva su parte la Secretaría de Transporte, por no ser garante del descanso de los conductores", dijo Calwill. "Esto no fue un accidente, fue un crimen. Es una irresponsabilidad criminal de parte de la empresa. Nos recordó mucho al desastre del avión de Lapa. Los pilotos serían negligentes, pero la responsabilidad principal está más arriba. En la empresa y en los controles."

El interrogante dispara otra versión, frente a la oficial, que sindica al chofer casi como culpable absoluto del choque. Calwill evalúa: "Es de un cinismo absoluto por parte de la compañía el pedir que 'todo el peso de la ley recaiga sobre el chofer'. Yo preguntaría si los dejan descansar lo suficiente, si los relevan cada doce horas de viaje, como debe ser por ley".

Por su parte, el maquinista del tren de Ferrobaires aparentemente queda fuera de responsabilidad. "El tren viene con una inercia que no puede parar, y en última instancia cruzó con la barrera baja y había señalización en el cruce", dijo Calwill. En apoyo, desde el gremio de conductores de trenes hubo recomendaciones al Gobierno: "Planteamos una Ley Federal de Transporte y campañas de prevención. Si existieran puentes o túneles, no habría cruces a nivel que generen accidentes", consideró su secretario de Prensa, Horacio Caminos.

Para los padres del Ecos, este hecho "fue un ejemplo clarísimo más de que debe sancionarse la Ley Nacional de Seguridad Vial" en carácter de "urgente". La norma ya tiene media sanción en el Senado y espera ser tratada en Diputados "en los próximos días", según Calwill. Al parecer, no habrá mayores conflictos para su sanción, ni tampoco para que, una a una, las legislaturas provinciales traten la ley y la adopten para sus distritos. "Los legisladores nacionales comparten en forma generalizada la seguridad en el hecho de que las empresas abusan, en términos de horas de trabajo, de sus choferes", concluyó Calwill.

Por otra parte, el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, remarcó que "es necesario actuar de manera inmediata, y para ello es necesario un Estado firme y convencido de una política pública de seguridad vial".



Una imagen surrealista. La parte trasera del micro quedó deshecha y totalmente separada.

Scioli pidió el "máximo castigo" al responsable

"Fue una imprudencia inconcebible"

"La barrera baja es una prueba contundente", consideró el gobernador bonaerense Daniel Scioli tras acercarse hasta la zona del accidente, desatado según el funcionario por "una imprudencia inconcebible del chofer del micro" que derivó en una "tragedia de magnitud desgarradora". Scioli subió la apuesta y pidió el "máximo castigo" para los culpables del siniestro que causó 18 muertes y medio centenar de heridos.

Casi dos horas después de haberse subido a un avión en La Plata junto al ministro de Salud provincial, Claudio Zin, y el superintendente de Seguridad Daniel Salcedo, Scioli descendía en Dolores para "acompañar y estar cerca de los heridos y sus familiares". En ese marco, se manifestó "triste y angustiado, en un momento desgarrador y de mucho dolor" por lo que consideró que ayer fue un día de "duelo provincial".

La noticia le había llegado poco después de que se conoció el resultado trágico del accidente y como tiene "conocimiento de la importancia de actuar rápido y asistir a las familias", según el propio Scioli declaró, envió equipos de asistencia terapéutica y social al Centro de Atención a las Víctimas de la provincia para atender a los afectados.

Junto a él viajó el ministro Zin, que ya desde Buenos Aires había anunciado que, según las pruebas de laboratorio, los controles de alcoholemia a los choferes –que para entonces ya permanecían detenidos– habían dado un resultado negativo. Casualmente, el sábado Zin había estado en Dolores para entregar una ambulancia y subsidios al hospital local.



Scioli se acercó a las víctimas.

"Estamos muy apenados con esto, que es claramente una tragedia, una catástrofe es lo que ha ocurrido", sostuvo el titular de la cartera de Salud, que a media mañana confirmaba la existencia de "18 muertos (luego la información corregiría a 17) y 42 heridos, dos de ellos graves y uno gravísimo", según precisó.

Entretanto, Scioli reiteró la necesidad de "generar conciencia sobre el cuidado de la vida", y explicó que "en todo momento" mantuvo informada a la presidenta Cristina Fernández a través de la ministra de Salud nacional, Graciela Ocaña. "Todo el Gobierno está muy cerca", dijo.

En su recorrida, advirtió que "hay familias destrozadas" y consideró eso "una desgracia" que lo puso "triste y angustiado". Según el gobernador, el choque entre el tren de Ferrobaires y el micro de El Rápido Argentino fue "una tragedia desgarradora", y ayer, "un día de duelo provincial".

Un micro cruzó una

Crónica

Por Pedro Lipcovich

Diecisiete muertos y 64 heridos eran las cifras –nunca definitivas– para el choque que se produjo ayer en un paso a nivel sobre la Ruta 63, cerca de Dolores, cuando un ómnibus de la empresa El Rápido Argentino fue embestido por un tren. Nunca son definitivas las cifras porque no incluyen los heridos que regularmente mueren en días subsiguientes, ni hacen referencia a los que quedarán discapacitados. Hasta anoche, según la mayoría de los testimonios, el micro habría cruzado con las barreras bajas, y, según algunos, habría roto la barrera; en este último caso, el vehículo habría estado fuera de control, por falla mecánica o del conductor; de no haber roto la barrera, se habría tratado de una infracción deliberada del chofer. En todo caso, un especialista en seguridad vial advirtió que "los pasos a nivel en rutas son muy peligrosos y deben ser reemplazados".

El accidente se produjo a las 2.27 de ayer, en el paso a nivel situado en el kilómetro 1 de la Ruta Provincial 63, partido de Dolores, a dos kilómetros de la Ruta Nacional 2. El coche Nº 58 de la empresa El Rápido Argentino, que venía desde Mar de Ajó hacia la localidad de San Miguel, fue atropellado por el tren 335, que circulaba hacia Mar del Plata. Según informó la empresa, en el ómnibus viajaban 61 pasajeros, de los cuales ocho eran niños. De hecho, una nena de dos años falleció cuando ya había ingresado en el Hospital Municipal de Dolores; allí permanecían tres personas; los diez heridos de mayor gravedad habían sido derivados, mediante ambulancias y helicópteros sanitarios, a hospitales de La Plata y de Mar del Plata.

Inicialmente se había anunciado una cantidad de 18 víctimas fatales por suponerse la muerte de un motociclista aplastado por el ómnibus. En realidad, el motociclista, un menor de edad, se salvó milagrosamente al arrojarse a un zanjón, el mismo que poco después se cubriría de cadáveres.

En la tarde de ayer, junto al paso a nivel de la Ruta 63, **Página/12** registró con una especie de vergüenza los pequeños despojos melodramáticos: el baldecito de playa, el gorro, la palita, las remeras, el vaquero, el mate de madera, el monederito rosa con conejito, la zapatilla sola, el osito marrón, el CD que brillaba, violáceo, al sol. "Diez minutos antes nosotros habíamos cruzado por esa barrera –recordaba Andrea Molina, que vive a dos cuadras del lugar del accidente–; veníamos de la Fiesta de la Guitarra, aquí en Dolores, en un remís; el auto venía como a cien por hora y yo pensé, me acuerdo, qué podía pasar si se iba contra el guardarrail. Ya en casa, a los diez minutos escuché el estruendo terrible. Fue mi marido a ver, volvió muy pálido y no quiso hablar.

Osvaldo D'Angelo también había ido a la Fiesta de la Guitarra y llegó poco después de la catástrofe: "Ya estaban las ambulancias. Vi cómo sacaban a un chico del agua de la zanja, le tomaban el pulso, estaba muerto; había un hombre que sólo se le veía el cuerpo, no sé si tenía la cabeza o estaba decapitado. No puedo precisar".

barrera baja en Dolores. Un tren lo embistió. Murieron 17 pasajeros

de una madrugada sangrienta

El choque se produjo en un paso a nivel, donde la ruta 63 se conecta con la ruta 2. La barrera estaba baja y sonaba la alarma. Pero el micro de El Rápido Argentino que venía de Mar de Ajó pasó igual. Murieron 17 pasajeros y 64 quedaron heridos.

Rolando Andrade



El tren descarriló y la máquina se incrustó contra el vagón comedor. Los maquinistas no tuvieron tiempo de evitar el choque.

En la tarde de ayer, la vía derecha del tren estaba curvada como un fideo blando; dos vagones, descarrilados, formaban un ángulo imposible con la locomotora, cuya parte posterior se hundía en el zanjón; la tierra y el pasto ocupaban la cabina. "Fue espantoso –dijo el capitán Gastón Palliero, del Destacamento Vial Crotto, que estaba ahí desde los primeros momentos–: los hijos no veían a sus padres, los padres no encontraban a sus hijos, estaban desesperados." ¿Es frecuente que en ese lugar los automovilistas pasen con la barrera baja? ¿Suelen ir a altas velocidades? A la segunda pregunta, el oficial contestó que "no tenemos cómo controlar el exceso de velocidad: al no haber radares, los automovilistas simplemente niegan haber cometido la falta". A la primera pregunta contestó que no, que no es común que pasen con la barrera baja. El vecino D'Angelo, sin embargo, comentó que "hace un tiempo, a un auto el tren le llevó las cañas de pescar".

En este caso, el tren se llevó no unas cañas sino toda la mitad trasera del micro de El Rápido Argentino. En la tarde de ayer, ya trasladado al Destacamento Vial Dolores, los restos ofrecían un espectáculo casi grotesco: la cabina de los conductores estaba prácticamente intacta; las primeras filas de asientos estaban en sus lugares pero, más atrás, todo había sido arrancado; en la parte posterior, un absurdo corpiño colgaba del primero de los dos pisos del micro.

Máximo Masucci, vocero de Ferrobaires, manifestó, citando a los maquinistas del tren –quienes sufrieron lesiones leves– que "el chofer del micro se llevó por delante la barrera", que "funcionaba perfectamente". Adrián Bonelli, gerente de El Rápido Argentino, consideró "probable" que el chofer haya cruzado con las barreras bajas *(ver aparte)*.

Ayer circularon versiones, atribuidas a familiares de pasajeros del micro, según las cuales éste habría partido con retraso de Mar de Ajó y un pasajero le habría advertido al conductor que circulaba a velocidad excesiva. Sin embargo, la psicóloga Mónica Médico –de la Red Provincial de Salud Mental en Incidencias Críticas– contó a este diario que "ninguna de las víctimas o damnificados nos dijo eso".

Poco antes del paso a nivel, la ruta traza una "S": si el conductor se hubiera quedado dormido, probablemente el accidente habría tenido lugar en ese tramo. La posibilidad de que el vehículo haya roto la barrera sugiere una pérdida de control por el conductor, pero no está confirmada; la otra posibilidad es el propósito deliberado –frecuente en los conductores en la Argentina– de pasar con barrera baja. Ambas barreras quedaron rotas, pero sólo los peritajes podrían determinar si una de ellas se rompió antes y no como consecuencia del accidente.

En todo caso, Marcelo Aiello, representante del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), advirtió que "sin perjuicio de que haya habido imprudencia, los pasos a nivel en rutas son muy peligrosos y la tendencia internacional es reemplazarlos por pasos por encima o bajo nivel".

Daniel Scioli, gobernador bonaerense, se hizo presente en el lugar del accidente: "Estamos ante una imprudencia inconcebible", manifestó, y reclamó "el máximo castigo" para los responsables. Los dos choferes del micro, que resultaron ilesos, están detenidos e incomunicados, y anoche esperaban ser indagados por María Fernanda Hachman, fiscal de Dolores, bajo el cargo de "homicidios y lesiones culposos". La empresa El Rápido Argentino se limitó a identificarlos como "Garófalo" y "Javier Rodríguez". Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, anunció que los controles de alcoholemia a estos choferes habían dado "negativo".

Anoche, fuentes de la Jefatura Departamental de Dolores anunciaron la identificación de nueve cadáveres: los de Lidia Acuña, María Borizado, Gladys Montero, Ayelén Morales, Angela Patete, Raúl Silvestre y José Travota. También se había identificado a dos menores: la nenita de dos años que murió en el hospital y un nene de cinco años.

Rolando Andrade

Los familiares fueron llegando al escenario de la tragedia.



El conductor de la moto salvó milagrosamente su vida.

La lista de cada semana

Además de las víctimas del accidente en Dolores, otras catorce personas murieron durante el fin de semana en accidentes ocurridos en las provincias de La Pampa, Mendoza, Misiones y Santa Fe. Entre ellas, se registraron muertes de adolescentes y chicos.

En 25 de Mayo, La Pampa, cuatro adolescentes murieron el sábado cuando la camioneta Ford Eco Sport en la que viajaban se incrustó contra la parte trasera de un camión, mientras circulaban por la ruta provincial 34. Las víctimas, de 14, 16, 19 y 20 años, murieron al instante.

En Las Paredes, 250 kilómetros al sur de la capital de Mendoza, los cinco tripulantes de una camioneta Peugeot Partner murieron en la tarde del sábado al chocar de frente contra un camión.

Otro de los accidentes ocurrió cerca de la ciudad de Guaraní, en Misiones, donde dos jóvenes motociclistas murieron cuando chocaron contra un auto en la ruta nacional 14, a unos 85 kilómetros de Posadas.

En Santa Fe, un joven motociclista de 22 años fue arrollado por un auto en el cruce de Bulevar Gálvez y Dorrego, en la capital provincial. Al norte de Rosario, otro hombre chocó y se lesionó gravemente, por lo que falleció tiempo después en un centro asistencial santafesino.

El viernes, una camioneta Volkswagen Caddy había atropellado en el cruce de Ayacucho y Blas Parera, de esta capital, a un hombre y una nena de 10 años que iban en bicicleta. El padre falleció durante la madrugada. Esa misma noche, otro motociclista de 22 fue arrollado por un camión y murió.

André Compte-Sponville, la nueva mirada d

“No se puede co el mercado para justi

Compte-Sponville es uno de los pocos filósofos que han logrado conectarse con el gran público. Asume su materialismo, pero defiende la espiritualidad laica y la “alegre desesperanza” en un tiempo de muchas preguntas y pocas respuestas.

Por Milagros Pérez Oliva *

–En *El alma del ateísmo*, usted confiesa que ha tenido como una necesidad imperiosa, una especie de urgencia de hablar de espiritualidad. ¿Por qué?

–Tuve una urgencia personal, de tipo existencial, porque la vida es corta y pensé que sería una pena esperar a estar muerto para tener una vida espiritual, sobre todo si, como yo, creés que después de la muerte no hay nada. Pero también hay una urgencia social porque creo que estamos amenazados por dos peligros simétricos: por un lado, el fanatismo, el integrismo y el oscurantismo, y por otro, el nihilismo. Y tengo la impresión de que la civilización occidental no sabe muy bien qué hacer ante estos dos peligros.

–Sabemos bien qué es el fanatismo religioso, pero ¿qué es hoy el nihilismo?

–Como sabrá, nihil en latín significa nada, así que los nihilistas, para mí, son las personas que no creen en nada, que no respetan nada, que no tienen ni valores, ni principios, ni ideales. Hay un novelista, Michel Houellebecq, un autor con talento aunque bastante sórdido y antipático, que me parece interesante porque hace una descripción nihilista de una sociedad nihilista. En su última novela, por ejemplo, el personaje principal, que es el propio autor o al menos se le parece mucho, dice (es una expresión vulgar; lo siento mucho): “A mí sólo me interesa mi polla, nada más”. Un nihilista es eso: alguien al que no le interesa nada más que su pequeña trivialidad, sea el sexo, el dinero, el lujo. Lo que nos tiene que dar más miedo es que no tengamos nada que poder oponer al fanatismo de unos y al nihilismo de los otros. Combatir a Bin Laden o al Opus Dei con las posiciones de una sociedad como la que describe Houellebecq nos lleva al desastre. Por eso he decidido luchar contra los dos adversarios: contra el fanatismo, obviamente, pero también contra el nihilismo.

–El nihilismo renuncia a los valores, pero el fanatismo intenta apropiárselos. Frente a ambos defiende usted una espiritualidad laica. ¿En qué consiste?

–En la defensa de los grandes principios que la historia ha seleccionado como valores de progreso, desde el “no matarás” del cristianismo hasta los valores de igualdad y libertad de la Ilustración. No se trata de inventar una nueva moral, sino de transmitir la moral que hemos recibido y que se ha ido elaborando a lo largo de milenios. Han sido milenios de historia acumulada en los que cada generación ha transmitido a sus hijos lo que en su opinión era lo mejor de aquello que habían recibido, y esto ha terminado por conformar una civilización.

–En una de sus conferencias hizo un símil que me gustó especialmente: “La moral es a la civilización lo que los genes a la biología”.

–Así es. Yo cuando leo los evangelios, estoy de acuerdo en lo esencial con sus postulados morales, igual que cuando leo a Platón, Aristóteles, Epicuro o a los estoicos. Lo que sería una pena es que, por el hecho de no creer en Dios, como es mi caso, prescindamos de esa herencia, porque eso conduce al nihilismo y echa leña al fuego de los fanáticos, que dirán que la única manera de escapar del nihilismo es la religión. No es necesario creer en Dios para estar ligados a unos valores morales.

–Las diferentes iglesias están muy enfrentadas, pero hay algo en lo que coinciden y se apoyan: hacer frente al laicismo. ¿El nuevo fanatismo religioso es una demostración de debilidad o de fuerza?

–Creo que ambas cosas. Primero, una demostración de debilidad, de angustia ante la idea de que algo está a punto de terminar, obviamente la influencia masiva de la religión. Pero también es una reacción de fuerza, porque está claro que nos hemos equivocado al pensar que el problema había desaparecido. En mi época universitaria se consideraba que la religión era una vieja luna que se había dejado atrás. Cuarenta años después, la vieja luna sigue ahí. Es cierto que esta forma de fanatismo se da especialmente en el mundo musulmán, pero también, aunque menos grave, en ciertas reacciones integristas de la Iglesia Católica.

–En España las sufrimos mucho últimamente. ¿No cree que con esta actitud la Iglesia corre el riesgo de resucitar el anticlericalismo?

–Sería un error basarse en esto para declararle la guerra a la religión, porque para mí el adversario no es la religión. Que la gente crea o no en Dios a mí no me molesta en absoluto; de hecho, muchos de mis amigos son cristianos. Los adversarios son el fanatismo y el nihilismo. Y es muy importante no equivocarse de adversario, porque si se lucha contra la religión en general, se está metiendo a todos los creyentes en el mismo saco que los fanáticos, que es lo que quieren estos últimos, obviamente. Yo lucho contra los fanáticos y contra el oscurantismo, pero me considero aliado de todos los espíritus libres, abiertos y tolerantes, crean o no en Dios.

“En Althusser confluía otra dimensión que era su enfermedad. Un trastorno maníaco-depresivo.”

–Desde el materialismo histórico inicial, ¿cómo ha evolucionado su pensamiento?

–Sigo siendo materialista, y también racionalista y humanista, si quiere calificarme con palabras terminadas en ista. ¿Qué significa ser materialista? Significa que pienso como Epicuro y como Marx también, que todo lo que existe es material, que no hay un Dios inmaterial ni un alma inmaterial, y que lo que piensa en mí es el cerebro. Pero también soy humanista, no un humanista especulativo que celebra la grandeza de la naturaleza humana, en la que no creo, sino un humanista convencido de que, dado que no existe un Dios, la humanidad es lo más preciado que tenemos y hay que preservarla a pesar de sus debilidades.

–Me sorprendió mucho la parte de su libro en la que habla del sentimiento oceánico. ¡Narra usted una experiencia trascendente que tuvo en un bosque! ¿Cómo se llega a ese estado?

–Desde que se publicó el libro he recibido muchísimas cartas y he hablado del tema con mucha gente. Hay dos categorías de personas: unas que me han dicho que se han alegrado mucho porque había descrito con palabras unas experiencias que ellos también habían vivido, pero no sabían cómo expresar, y otras que me han dicho que nunca han experimentado nada parecido. Así que saqué la conclusión de que este sentimiento oceánico es una experiencia que no es única ni excepcional, pero que tampoco es universal, porque hay millones de personas que la han experimentado y millones que no.

–¿Y qué es exactamente?

–La expresión “sentimiento oceánico”, como usted sabe, ya la utilizaba Freud, quien a su vez la tomó prestada de su amigo el escritor Romain Rolland, para describir experiencias místicas, esto es, lo que ahora los psicólogos definen como estados modificados de la conciencia. Este sentimiento oceánico se caracteriza por una sensación de misterio y de naturalidad indisociables, una sensación de plenitud, de unidad, de simplicidad, de eternidad, de serenidad. Pero esto no tiene lugar en el encuentro con un ente superior, no estoy hablando de la trascendencia. Es lo que yo denomino “mística de la inmanencia”, la sensación de ser uno con la naturaleza, uno con el todo. Romain Rolland lo denominó “sentimiento oceánico” porque somos uno con todo, como la ola o la gota de agua son uno con el océano.

–A las personas educadas en el materialismo las pone nerviosas oír hablar de espiritualidad, y más en estos términos, ¿no?

–Sí, sí que suele pasar. En mi caso, quizás he tenido la suerte de haber sido primero cristiano y luego ateo, y estoy más familiarizado. Algunos amigos míos son materialistas, por así decirlo, desde que nacieron, suelen ser hijos de comunistas. Y cuando veo a mis amigos ponerse nerviosos hablando de estas cosas, pienso que les falta algo: una dimensión poética. No hay que confundir religión con espiritualidad. Ese es un error que cometen a veces tanto los creyentes como los ateos: pensar que sólo si se profesa una religión se puede tener espiritualidad.

–Usted conoció a Louis Althusser, que fue una autoridad del pensamiento marxista. También lo fue Nikos Poulantzas. Algunos de los intelectuales que pertenecen a esa generación tuvieron un final trágico, como el propio Althusser. Poulantzas se arrojó desde lo alto de un edificio, y Gilles Deleuze se suicidó también. Algunos han visto en estas muertes trágicas una metáfora sobre el ocaso de un pensamiento.

–Yo no comparto esta idea, porque es cierto que Poulantzas se suicidó como usted dice, pero Gilles Deleuze se suicidó porque estaba muy, muy enfermo: le dolían mucho los pulmones y ya no podía respirar. Y cuando la vida se vuelve demasiado difícil, el suicidio puede ser una reacción saludable. Él se suicidó muy viejo y muy enfermo, lo que no fue el caso de Poulantzas, que se suicidó joven y, por lo que sé, a causa de una depresión. Y también es diferente el caso de Louis Althusser, que estranguló a su mujer y tuvo un final de vida extremadamente infeliz.

–¿Cómo recuerda la figura de Althusser?

–Fui alumno y amigo suyo y sentía mucho afecto por él. Creo que su principal mérito fue intentar explorar

¿Por qué André Compte-Sponv

Materialismo y espíritu

Es capaz de llenar grandes auditorios hablando de filosofía, y sus libros, con títulos tan expresivos como *Pequeño tratado de grandes virtudes*, *¿Es moral el capitalismo?* o *La felicidad, desesperadamente*, se han vendido como best sellers. En su casa de París, muy cerca de la Gare de Lyon y del Sena, en el último piso de una vetusta casa señorial, André Compte-Sponville se deja llevar por el caudal de su pensamiento. Se muestra cálido y acogedor, pero guarda una educada distancia hasta que el grabador se enciende. Entonces se sienta en el extremo de la butaca, se inclina sobre el aparato y

permanece así la mayor
hombre atractivo, y él lo
pelo lacio e indómito, el
aire de un adolescente i
do ya está en mitad de l
dos hijos a los que adora
seguido ni en su amor p
pasión intelectual.

Se acaba de editar en
ilustrada con dibujos de
Sylvie Thybert. En 1998
dedicarse exclusivament
menzó a enseñar filosofí

de un viejo discípulo de Althusser

ontar con
que haga
icia”



ville? Por M. P. O.

parte del tiempo. Es un sabe. Alto, delgado, de corte que lleva le da el nconformista, aun cuan- a cincuentena. Tiene a, pero que no le han or la filosofía ni en la

España *La vida humana*, su mujer, la pintora dejó la universidad para e a escribir. Cuando co- a no podía imaginar que

se produciría este renacer. Lo atribuye al declive de las respuestas prefabricadas que en los años cincuenta daban las grandes religiones y las grandes ideologías, como el marxismo. “Como la gente tenía muchas respuestas y pocas preguntas, no necesitaba de la filosofía. Ahora hay muchas preguntas y pocas respuestas, y eso es bueno para la filosofía”, dice. Pero hay otra razón: la filosofía se ha hecho más asequible. El fue uno de los primeros filósofos en escribir libros sin notas a pie de página, es decir, para el gran público. En 2006 apareció *El alma del ateísmo. Introducción a una espiritualidad sin dios*.

lo que resultó ser un punto muerto, tomarse totalmente en serio la idea de que el marxismo era una ciencia y que a partir de él se podía elaborar una filosofía. Althusser lo intentó, con el talento que todos sabemos que tenía, y no lo consiguió. Resulta trágico pensar que se ha estado trabajando 50 años para llegar prácticamente a nada. En Althusser confluía además otra dimensión, que era su enfermedad. Como usted sabrá, sufría un trastorno maníaco-depresivo...

Lo que ahora se catalogaría como trastorno bipolar.

–¿Se lo trataban?

–Sí, estaba en tratamiento, pero tenía una desventaja muy grande: que no reaccionaba a las sales de litio, que era entonces el único medicamento eficaz. No sé si lo sometieron además a electrochoques, creo que sí, pero el caso es que el tratamiento no surtió efecto y no impidió que matara a su mujer en una fase maníaca aguda. Ni le impidió tampoco ser consciente de ese horror durante los diez años que sobrevivió al asesinato.

–Usted lo acompañó hasta el final...

–Sí, nos veíamos muy a menudo. Y de hecho tuvimos una relación más cercana después de que asesinara a su mujer que antes, porque antes era mi profesor, nos tuteábamos y sentía mucha admiración por él, pero había cierta distancia. Después nos acercamos mucho. Era un amigo maravilloso y el hombre más triste que jamás he conocido.

–El propio Althusser escribió después un libro con uno de los títulos también más tristes, *L'avenir dure longtemps.* La idea de que el futuro no se acaba nunca es terrible, ¿no cree?

–Sí, es cierto. El hecho de que se encontrara en un punto muerto filosófico no era la causa de su patología mental, está claro; no era infeliz sólo por eso. Pero creo que la sensación de haber fracasado en la filosofía debió de acrecentar mucho su sufrimiento.

–Usted se define a sí mismo como un hijo de Mayo del ’68. ¿Qué queda de todo aquello? ¿Cómo lo ve ahora?

–La verdad es que tengo una postura bastante ambivalente. Guardo un recuerdo maravilloso porque fue una gran suerte vivir aquel momento con 16 años. Me siguen fascinando esos meses de mayo y junio que vivimos, pero no tanto los 40 años que les siguieron. A mí me gustaría decir que Mayo del ’68 estuvo bien, pero que ya se ha terminado. Nicolas Sarkozy se ha propuesto erradicar, abolir, todo lo relativo a Mayo del ‘’68, pero yo digo que lo que hay que hacer es superarlo. Porque, en el fondo, fue una crisis de adolescencia de la sociedad francesa. Y podemos decir que hemos tenido suerte, porque la mayoría de estas crisis son tristes y lúgubres, mientras que la nuestra fue festiva y alegre. Pero hay que superarla, y sólo hay dos formas de hacerlo: volver a la infancia, al infantilismo, o seguir creciendo para alcanzar la madurez.

–La verdad es que no se vislumbra un pensamiento tan fuerte, capaz de despertar tantas ilusiones.

–Yo no creo que aquel pensamiento fuera tan fuerte. La paradoja es que se basaba en categorías políticas del siglo XIX, porque Marx es un escritor del XIX, y los de la generación del ’68, que eran más bien libertarios, acabaron adorando a dictadores como Lenin, Stalin, Mao. Aquel pensamiento ha fracasado porque era malo, es así de simple: Marx se equivocó, Lenin se equivocó y Stalin aún más, o al menos de una forma más criminal.

–Si estas ideologías han fracasado, ¿qué significa hoy ser de izquierdas?

–Fundamentalmente estar del lado de los más pobres y de los más débiles. Pero ¿qué hace que mejore la situación de los más pobres? ¿El Estado, como suele decir la izquierda, o la economía de mercado? Pues depende: en Francia, curiosamente, tenemos la idea de que ser de izquierdas es estar a favor del Estado, y ser de derechas, a favor del mercado. Pero, ¡ojo!, si el mercado favorece a los pobres más que el Estado, ser de izquierdas es estar a favor del mercado.

–¿Usted cómo se define?

–Como liberal de izquierdas: de izquierdas porque he llegado a la conclusión de que el objetivo de la política es ayudar a los más débiles, a los más desfavorecidos; pero liberal, porque incluso para los más pobres, la economía de mercado es más favorable. Ahora bien, no se puede contar con el mercado para que haga justicia: es el Estado el que tiene que regular el mercado para conseguir que los más pobres también tengan su oportunidad. Creo que la economía de mercado ha triunfado, pero aunque sea fantástica para crear riqueza, nunca ha sido suficiente para crear una civilización, ni siquiera para crear una sociedad que sea humanamente aceptable. Necesitamos que el Estado se ocupe de lo que no se puede vender, es decir, de lo esencial.

> “Que la gente crea o no en Dios, a mí no me molesta en absoluto; muchos de mis amigos son cristianos.”

–En su libro *La felicidad, desesperadamente* defiende que para ser feliz es mejor desear únicamente lo que depende de nosotros mismos.

–Los estoicos distinguían entre lo que depende de nosotros y lo que no. Y es mejor desear aquello que depende de nosotros, porque en ese caso querer significa actuar, que desear aquello que no depende de nosotros, porque entonces hay que contentarse con esperar. Obviamente, uno encuentra más felicidad en la acción que en la esperanza, porque si deseas lo que no depende de ti, tendrás miedo de que no suceda. El camino hacia la felicidad es el camino de la acción, del amor.

–Comparto lo que dice en *La vida humana* cuando afirma que el amor más fuerte que hay es el amor por el hijo.

–Sí, es verdad, ese amor es el que está por encima de todos. Al menos es lo que yo he vivido. Uno puede estar enamorado, querer a sus amigos, a sus padres, pero creo que el amor más fuerte es el que sentimos por nuestros hijos, el único que es incondicional. Y desde este punto de vista, que Dios sea padre en la tradición cristiana no es una casualidad, aunque en mi opinión, si hubiera sido madre, habría sido aún mejor. Pero no hay nada como el amor por el hijo, y creo que la humanidad debe su supervivencia a cinco mil años de amor maternal.

–También ensalza el amor de la madre, aun cuando esa madre no sea, como la suya misma, perfecta; “incluso cuando sea una madre patológica”, dice en el libro. ¿A qué se refiere?

–Mi madre era depresiva y alcohólica. Sufría un tipo de histeria (bueno, yo esto no lo supe hasta mucho más tarde) que se convierte en depresión al entrar en los 40 o los 50, cuando la seducción aparece ya como algo imposible. Al volverse depresiva, como la relación con mi padre tampoco iba bien, empezó a beber. El alcoholismo es en sí mismo un síntoma neurótico, y la mezcla histeria-depresión-alcohol define un cuadro claramente patológico. Pero al mismo tiempo nos quería, al menos a mi hermano y a mí, porque mi hermana era una persona más difícil, con pasión.

–¿Podía percibir ese amor por encima de todos los problemas?

–Claro, me pasé toda la infancia temiendo morir antes que ella porque no sabía cómo podría sobrevivir sin mí. Intentó suicidarse dos veces cuando éramos pequeños, y en la tercera, cuando ya éramos mayores, lo consiguió. Nos ocupábamos mucho de ella, pero estaba enferma. Y al final se suicidó. Cuando me oyen hablar del amor maternal, la gente me dice: “Tú has debido de tener una madre maravillosa”. Yo he tenido una madre que me ha querido más que a nadie, aparte de mi hermano. Y eso es algo que pasa casi siempre: las madres quieren a sus hijos más que a cualquier otra persona. Eso es lo que más me conmueve de este amor: que es el amor más excepcional que hay, porque nadie me ha querido nunca como ella, y al mismo tiempo es el más banal, porque hay miles de millones de mujeres que quieren a sus hijos del mismo modo.

–En su libro dice que cuando tenía 20 años creía que le había pasado todo... pero lo peor aún estaba por llegar. ¿A qué se refería?

–A los 20 años yo era muy, muy desgraciado porque aprendí a amar en el marco de la infelicidad de mi madre. No soportaba que mi madre fuera infeliz, pero lo era, y por tanto, yo también, y además mis padres se llevaban horriblemente mal. Así que pensaba que lo peor ya había pasado porque creía que lo peor había sido mi infancia. Pero me equivoqué porque de mayor perdí a mi primer hijo, una niña, a las seis semanas, y eso fue mucho peor que lo que había vivido en mi infancia. Luego perdí a mi madre de aquella manera. Cuando te ocurren estas cosas, sientes una pena atroz. Quizá por la familia tan difícil en la que crecí, he sido siempre más sensible que otros a la fragilidad de la existencia. Pero en general vivo en lo que en términos filosóficos denomino “la alegre desesperanza”: una vez que hemos entendido que hay cosas que no podemos controlar y que sólo nos espera la muerte, nos damos cuenta de que lo mejor que podemos hacer es disfrutar al máximo de la vida que tenemos.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.



Despegó el Julio Verne

Julio Verne ya está en órbita. Se trata del primer carguero espacial europeo y fue colocado en órbita provisoria en la madrugada de ayer. El lanzamiento de este vehículo de transferencia automatizada de 20 toneladas se realizó cerca de la 1 de Argentina desde el centro espacial de Kourou, en Guyana. Lleva siete toneladas de suministros para la Estación Espacial Internacional, incluidos 270 kilos de agua, 20 de oxígeno, 500 de comida, 80 de ropa y 136 de piezas de recambio.

Liberado en La Matanza

Luego de cinco días de cautiverio, fue liberado ayer en Villa Palito, del partido de La Matanza, el joven de 26 años que permanecía secuestrado desde el miércoles pasado. Un hombre y tres mujeres fueron detenidos por estar sospechadas de formar parte de la banda de secuestradores que, además de ocho mil pesos en efectivo, habían pedido drogas como rescate de Ricardo Rodas Caballero, de 26 años, que fue liberado ileso ayer en el allanamiento a una casilla.

Salta otra vez bajo el agua

Al menos ocho mil personas permanecían aisladas al cierre de esta edición en las localidades salteñas de Santa Victoria Este y Santa María, a raíz de un nuevo desborde del río Pilcomayo desatado por las fuertes lluvias caídas en el sur boliviano durante el fin de semana. En sintonía, también era preocupante la situación al sur del departamento de Rivadavia, donde la crecida del Bermejo afectaba varios poblados. Otro que desbordó fue el río Piedras, en Metán, por lo que varias viviendas se vieron inundadas.

Chile, al tope del ranking de turistas extranjeros

Avalancha trasandina

En 2007, 965 mil turistas chilenos visitaron el país, el seis por ciento de la población trasandina. La Secretaría de Turismo inauguró en Santiago el primer centro de atención turística permanente.

DyN



El principal flujo de chilenos a Argentina ocurre a través de los pasos fronterizos.

Página/12 En Chile

Por Andrés Osojnik
Desde Santiago de Chile

Al cambio favorable se le suma la larga frontera en común. Con esa combinación, los ciudadanos chilenos figuran al tope de la lista de turistas extranjeros que ingresan por año al país. Las cifras son contundentes: a la Argentina llegó desde allí el año pasado casi un millón de personas, un número que representa nada menos que el 6 por ciento de la población total de Chile. Los datos llevaron a la Secretaría de Turismo de la Nación a abrir un centro permanente de atención turística en Santiago, el primero de su tipo en el extranjero.

En cifras más exactas, los chilenos que entraron a la Argentina en 2007 son poco menos que 965 mil. En el ranking turístico de los países limítrofes le sigue Brasil, con 746 mil ingresos; Uruguay, con 511 mil; Paraguay con 355 mil y Bolivia, con 160 mil turistas.

De los países no limítrofes, la delantera la lleva Europa, que en conjunto aportó al país, durante el año pasado, 705 mil turistas. Del resto de América llegaron otras 478 mil personas, mientras que, aparte, de América del Norte arribaron 418 mil y de Asia, otros 205 mil.

La cifra de chilenos que visitan el país viene en continuo crecimiento desde 2004. Aunque el principal flujo ocurre desde los distintos pasos fronterizos a lo largo de la Cordillera hacia las ciudades vecinas, unos 300 mil turistas de ese país también visitaron la Ciudad de Buenos Aires. La Secretaría de Turismo se propuso ahora intensificar la promoción en Chile de las bondades argentinas con una experiencia inédita: un centro permanente de información turística fuera del edificio de la embajada, puesto en marcha junto al Instituto Nacional de Promoción Turística en el marco del Plan de Marketing Turístico Internacional. El stand fue instalado en el shopping Alto Los Condes, un gigantesco mall ubicado en uno de los barrios más exclusivos de Santiago.

En la inauguración, el secretario de Turismo, Enrique Meyer, destacó que el nuevo emprendimiento buscará "profundizar aún más la relación turística" con ese país y explicó que la instalación de la oficina en el centro comercial obedece a "su infraestructura, ubicación y por ser uno de los más visitados anualmente, con más de 20 millones de personas".

La apertura también significó una de las primeras exposiciones públicas del nuevo embajador argentino en Chile, Ginés González García. El ex ministro de Salud explicó que "el turismo chileno, que está distribuido a lo largo de toda la frontera, es de gran importancia para la economía de las ciudades argentinas vecinas a la Cordillera de los Andes, donde la actividad turística es uno de los principales motores de desarrollo".

También formó parte del acto de inauguración el dueño de casa, el empresario chileno de origen alemán Horst Paulmann, propietario del shopping Alto Los Condes y las empresas Jumbo e Easy, entre otras.

"Es importante potenciar la relación Chile-Argentina, no sólo en el gran intercambio comercial que existe entre ambos países, con importantes inversiones recíprocas, sino que también es importante potenciarla en el turismo, en la cultura y las tradiciones", señaló.

En el stand, que funcionará en todo el horario de funcionamiento del shopping, se brindará a los potenciales turistas toda la información sobre rutas, destinos y alternativas turísticas en la Argentina.

El secretario de Turismo, Enrique Meyer, destacó que el nuevo emprendimiento buscará "profundizar aún más las relaciones turísticas".

Un dictamen ordena

Por una

Por Mariana Carbajal

El principal organismo del Gobierno que vela contra la discriminación, la xenofobia y el racismo (Inadi) consideró que el Estado argentino debe ofrecer una "reparación integral" a L.N.P., la niña toba que fue violada y cuyos agresores fueron absueltos por un tribunal chaqueño a pesar de haberse comprobado el acceso carnal violento, tal como reveló **Página/12** en su edición del sábado. En un dictamen al que tuvo acceso este diario, el Inadi concluyó que el país debe "allanarse a la denuncia interpuesta" ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU por ese caso. Del análisis del proceso judicial "surge que L.N.P. ha sido discriminada por razón de género, por edad y por etnia, vulnerando derechos y garantías constitucionales, en abierta violación a la normativa interna e instrumentos internacionales incorporados a la Constitución", señala el documento.

La opinión del Inadi está contenida en un dictamen que fue solicitado por la Comisión Interministerial de Derechos Humanos de Chaco. A pedido de la Cancillería, el gobierno de esa provincia tiene que elaborar un descargo para presentar ante la Comité de Derechos Humanos de la ONU. El plazo para que Argentina responda vence el 6 de abril. Y el país podría ser condenado a indemnizar a la niña y a su familia y a implementar cambios en normativas y en la administración de justicia para evitar que situaciones similares, de violaciones múltiples de derechos, se repitan *(ver aparte)*.

"El caso en análisis no resulta un evento aislado; sino que denota el grado de vulnerabilidad de las mujeres pertenecientes a pueblos originarios, ya que padecen discriminación no solo como mujeres, sino como integrantes de pueblos originarios. Al respecto, se observa con gran preocupación la impunidad sistemática de los responsables y la indiferencia de las autoridades responsables de garantizar a dichas mujeres el derecho a sentirse segu-

"Discriminación múltiple"

Por M. C.

"Este caso es una ventana para analizar y revisar la situación en el país en cuanto al acceso a la Justicia de una niña de un pueblo aborigen: se cruzan la discriminación de género, racial y de etnia y etaria y también la pobreza; es un caso de discriminación múltiple", señaló a **Página/12** la abogada Susana Chiarotti, del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar), de Rosario. Chiarotti fue una de las expertas convocadas por Naciones Unidas para elaborar un informe mundial, que llevó dos años de estudio, sobre violencia hacia las mujeres, que acaba de publicarse. "Cuando me mostraron por primera vez la sentencia que absolvió a los acusados de la violación de L. N. P. vi reflejado todo lo que habíamos estado estudiando en la ONU: es un compendio de violaciones de derechos", comenta. Se le nota la indignación en la voz.

al Estado atender la denuncia de la joven maltratada por policías, médicos y jueces

reparación a la niña toba violada

El caso fue revelado por **Página/12**. La joven fue violada, a los 15 años, por tres jóvenes blancos, en 2003. Los acusados fueron absueltos por la Justicia chaqueña. Un dictamen del Inadi consideró que el Estado debe allanarse a la denuncia de la víctima.



La denuncia de L.N.P. recién fue tomada después de que la comunidad se plantó ante la comisaría.

ras y a no sufrir violencia", señala el Inadi, cuya titular es la abogada María José Lubertino.

L.N.P. tenía 15 años cuando el 3 de octubre de 2003 fue violada en su pueblo, en el Impenetrable, por tres jóvenes "criollos", blancos, vecinos de la comunidad qom a la que pertenece la muchacha. Uno de ellos la ultrajó y los otros taparon la escena con sus remeras para proteger al principal agresor. Para silenciar los gritos de la niña, le taparon la boca. El paraje –cuyo nombre este diario mantiene en reserva para proteger la identidad de la víctima– está a unos 400 kilómetros de Resistencia: allí no hay teléfonos –ni fijos ni móviles– ni acceso a Internet ni transporte público.

El caso fue denunciado después de que la comunidad aborigen en pleno se plantara frente a la subcomisaría local para que accedieran a tomarle la declaración a la madre de la muchachita. Los acusados fueron detenidos pero luego, el 31 de agosto de 2004, resultaron absueltos por la Cámara Segunda en lo Criminal de la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, en una sentencia plagada de conceptos sexistas.

Antes y durante el proceso judicial, L.N.P. sufrió una sucesión de atropellos interminable, según la denuncia elevada al CDH por dos organizaciones de mujeres, el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar), de Rosario, y el Comité para América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), con sede en Perú.

Algunas de las irregularidades detectadas por las ONG:

- En la Comisaría se hizo esperar varias horas a la víctima y, sin tomar la denuncia, la enviaron al puesto sanitario.
- La víctima fue maltratada en el puesto sanitario, en el que, a horas de ocurrido el hecho, se le efectuó tacto anal, rectal y vaginal (aun cuando la víctima manifestó haber sido violada vía anal), volviéndole a causar un intenso dolor.
- La denuncia policial fue tomada por la presión ejercida por la comunidad qom. Fue efectuada por la madre de la niña pero se realizó sin intérprete, cuando la mujer –igual que su hija– habla con dificultades el español. El juicio también fue sustanciado en español y sin intérpretes.
- La víctima nunca accedió a asesoramiento letrado, por lo que nunca pudo constituirse en querellante, ni recurrir la sentencia.
- El Tribunal no les notificó la sentencia absolutoria ni a la víctima ni a su familia.
- El fallo judicial contiene expresiones discriminatorias en razón del género y del origen étnico-racial.
- Tres testigos del hecho que declararon en el juicio fueron descalificados durante el proceso por ser "indígenas".
- No se resguardó la identidad de la víctima: durante la instrucción judicial se ordenó averiguar en el pueblo si la víctima ejercía la prostitución.

En la sentencia absolutoria, los entonces integrantes de la Cámara Segunda en lo Criminal de la ciudad de Roque Sáenz Peña, distante 240 kilómetros del pueblo de L.N.P., alegaron que si bien había quedado acreditado que la niña había sido accedida carnalmente por vía anal, no estaban seguros de que no hubiera consentido la relación. "No se debe confundir la violación con la violencia propia de un acto sexual", afirmaron en el fallo. Para los magistrados, las heridas sufridas por la muchacha en la zona anal —corroboradas por pericias forenses– responden al "ímpetu con que se intenta la penetración" y a la "juventud del sujeto activo, edad en que la excitación sexual suele ser mucho más impetuosa y más aún ante la ingesta alcohólica –que fue reconocida por el autor y constatada por el médico– que suele producir mayor desenfreno".

La víctima investigada

Por M.C.

L.N.P. ahora tiene 20 años. Vende canastos con su mamá por el pueblo. Su papá se las rebusca con changas esporádicas. Cuando sus agresores quedaron en libertad, tras la absolución, L.N.P. dejó de ir a la escuela. La adolescente, que recién había cumplido 15 años cuando fue violada, se sumió en un estado de tristeza, dejó de salir con sus amigas y amigos, y abandonó sus estudios. Recién en 2007, tres años después de la humillación que sintió por el trato discriminatorio que recibió de la Justicia, volvió a clases. Lo hizo a partir del respaldo que sintió cuando se contactaron con ella y su familia integrantes de Insgenar y Cladem y le propusieron llevar el caso ante la ONU. Fue el primer efecto positivo de la presentación internacional, destaca Susana Chiarotti, del Insgenar, en diálogo con **Página/12**. "Además de estas consecuencias personales, L.N.P. tuvo que continuar viviendo en un pueblo donde muchas de las autoridades son familiares de los violadores y donde todos los habitantes discutían sobre su sexualidad y honestidad, debido a que recibieron la visita de la trabajadora social que los interrogó sobre su vida afectiva y experiencias sexuales. Resumiendo, no hubo investigación diligente, se dejaron pruebas de lado, la víctima resultó ser la investigada y la violencia sexual sufrida ha quedado impune", se destaca en la parte final de la presentación ante el organismo internacional.

Los reclamos al Estado

Por M. C.

Para las ONG denunciantes, el Estado argentino incumplió sus compromisos internacionales al violar los derechos de L. N. P. como adolescente, a la igualdad, a estar libre de tratos crueles, inhumanos y degradantes, a contar con un juicio justo, a la intimidad y a la protección de sus derechos como niña. Por esa razón, solicitaron que el Comité de Derechos Humanos de la ONU establezca la responsabilidad internacional del Estado argentino y le ordene:

- Una reparación integral para L. N. P. y su familia, que incluya la indemnización del daño material y moral, y garantías de no repetición.
- Revisar la legislación nacional para eliminar todo vestigio discriminatorio de la ley penal que regula los casos de violación.
- La inmediata capacitación, a nivel nacional, de funcionarios y operadores de justicia para evitar la repetición de actos discriminatorios contra mujeres y niñas, especialmente en casos de violencia sexual.

También que en cumplimiento de las obligaciones contraídas a nivel internacional, se disponga la creación de servicios de atención a víctimas de violencia sexual, con personal y materiales dispuestos en los idiomas de la población afectada.

Voces contra la discriminación

Por Mabel Bianco *

Lo que falta

Es una oportunidad para hacer balance. Logramos el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos y su atención en todo el país a través del sector público, aunque con diferencias. La principal deuda del gobierno es la falta de educación sexual en las escuelas. Tampoco logramos la atención del aborto no punible en los hospitales públicos. Esto requiere decisión política y capacitación del personal de salud, todo está preparado, ¡sólo falta hacerlo! y evitar la enfermedad y muerte de muchas mujeres. Respecto de la violencia contra la mujer, esperamos respuestas concretas que no llegan, a pesar de las promesas del Consejo Nacional de la Mujer. La paridad entre mujeres y hombres tampoco se ve, ni el gobierno nacional ni el local cubrieron el 50 por ciento de los ministerios con mujeres, ni asumen políticas de discriminación positiva. Necesitamos gobiernos que, más allá de ser conducidos por una mujer, sean ejemplo para la sociedad y adopten políticas paritarias.

* *Directora de la Fundación para Estudios e Investigación de la Mujer.*

Por Juliana Marino y Virginia Franganillo

Romper la inercia

Este es un 8 de marzo inusual. Una presidenta, tres ministras, 40 por ciento de mujeres en las Cámaras. Hay diagnósticos y planes burocratizados y una realidad que no convocamos: las mujeres reales y su libertad. Acusadas, victimizadas, apeladas o ponderadas, son abandonadas por estructuras estatales debilitadas y por nuestra propia militancia. Se pierde así un recurso incomparable: la formidable capacidad de las mujeres para acelerar los procesos de reparación del tejido social y crear nuevas dinámicas de resolución de problemas complejos. No parece ésta una etapa en la que puedan aceptarse dilaciones en el diseño de planes mensurables y compromisos fehacientes sobre: licencias por nacimiento, equidad laboral, jardines maternales, horarios compatibles, asistencia económica, prevención en salud sexual y reproductiva, aborto, parto humanizado, educación sexual, violencia de género, trata de mujeres, prostitución infantil, adopción. Es necesario romper la inercia y aceptar la potencia transformadora de la cultura feminista hacia una revolución que pretende equidad y solidaridad.

Por Rafael Barca *

El Estado debe...

La violencia de género afecta a miles de mujeres. Sin embargo, este tema aún no es tratado por las autoridades con pertinencia. Es necesario que definan un plan integrado y efectivo que muestre que esta violación de los derechos humanos es abordada como un problema de Estado. La violencia de género tiene su caldo de cultivo en la discriminación que sufren las mujeres diariamente. Por ello, la lucha contra la violencia hacia la mujer tiene que ir unida a la lucha por la igualdad de género. El reto es grande, ¿por dónde empezar? Como mínimo, el Estado argentino debería, este año, comprometerse públicamente con la erradicación de la violencia contra la mujer; desarrollar un sistema nacional de estadística sobre este tema para contar con datos precisos para la definición de políticas pertinentes; instalar una mesa estatal en contra de la violencia de género que reúna a los diferentes poderes del país para coordinar medidas efectivas, y revisar el sistema educativo para que esté libre de estereotipos de género y que las escuelas sean un lugar seguro para las niñas.

* *Director Ejecutivo de Amnistía Internacional Argentina.*

Entrevista con Adrián Bonilla, analista de Flacso-Ecuador

"La frontera volverá a ser amenazada"

Quito y Bogotá bajaron decibeles, pero el tema de fondo no está solucionado, advierte el experto Bonilla. Y asegura que EE.UU. fue el gran perdedor porque no pudo tener injerencia en esta crisis.

Por María Laura Carpineta

Hugo Chávez, Alvaro Uribe y Rafael Correa se abrazaron y dieron por terminada la crisis que tuvo en vilo a la región toda la semana pasada. Pero a pesar de las palabras de buena voluntad, las heridas siguen en carne viva y todavía no se sabe muy bien qué pasará de ahora en más. El analista y director de Flacso en Ecuador, Adrián Bonilla, dialogó telefónicamente con **Página/12** y señaló a EE.UU. como el gran perdedor en esta crisis. "Todos los países del Grupo Río jugaron deliberadamente para obstaculizar o aislar su presencia", explicó.

–¿Qué significó el acuerdo del viernes?

–Significó que esta crisis termina, aunque no el escenario de conflicto. Básicamente se da por terminada la tensión que se produjo como consecuencia del ataque colombiano a territorio ecuatoriano, pero no se logró crear ningún tipo de procedimiento, internacional o bilateral, que asegure que la frontera no va a ser una amenaza en sus respectivas agendas de seguridad. La comunidad internacional no ha generado ningún mecanismo para garantizar una solución si esto vuelve producirse, y que quede claro que esto puede volver a producirse en cualquier momento.

–¿Cómo se restablece la relación Colombia después de todo lo que pasó?

–En los temas de seguridad creo que no va a ser posible por ahora, excepto que exista la intervención de uno o varios terceros; sea la OEA o un grupo de países que puedan monitorear, observar y garantizar la conducta de los dos países en la frontera.

–Y aparte de la seguridad...

–El principal problema que tiene el Ecuador con Colombia es que ambos tienen visiones distintas de sus agendas de seguridad. Para Colombia su conflicto va más allá de las fronteras y para Ecuador se trata de un problema exclusivo e interno de Colombia.

–El resto de la región, ¿cómo queda después del desactivamiento de la crisis?

–El conflicto ecuatoriano cristalizó una serie posiciones de una región que tiene distintas agendas, prioridades y políticas. Pero no llegó a los niveles de polarización como los que había en los tiempos de la Guerra Fría. Lo que tenemos es un grupo de países que articulan con los intereses estadounidenses, y otros que prefieren alejarse de ellos. No hay una confrontación ni un choque.



Las tropas ecuatorianas seguirán vigilando la línea fronteriza con Colombia.

–¿La crisis no acentuó esa división?

–Puede ser, pero sigo creyendo que no hay un enfrentamiento; hay puntos de vista diferentes. No estamos frente a dos bloques políticos distintos, simplemente ante un escenario de heterogeneidad. El mapa de la región es mucho más diverso que en la época de la Guerra Fría, nada más.

–¿Quiénes fueron los perdedores y los ganadores en este conflicto?

–El perdedor, si es que puede llamarse así, es Estados Unidos. No pudieron tener el papel que solían tener en crisis pasadas. El escenario de resolución finalmente no fue la OEA, donde ellos tienen una fuerte presencia, sino el grupo Río, donde justamente ellos no están. Todos los países allí presentes jugaron deliberadamente para obstaculizar o aislar su presencia. Estados Unidos salió perdiendo porque no logró jugar rol alguno en la resolución y porque ni siquiera fue convocado para hacerlo.

–¿Y los ganadores?

–Sin duda son los tres protagonistas de esta historia. El presidente venezolano consiguió una especie de resurrección política después de los golpes que había sufrido a finales de 2007 en el escenario internacional. Uribe también salió muy bien parado. A pesar de haber sido censurado implícitamente por la mayoría de los países, la crisis se cerró con una impunidad con respecto a la violación concreta. Y Ecuador, porque a pesar de su pequeño tamaño relativo, ha logrado construir un escenario internacional favorable para asegurar la seguridad de su territorio.

–A pesar de la participación de pesos pesados como Colombia, Venezuela, Brasil y Argentina, el presidente Correa consiguió conservar el protagonismo en todo momento. ¿Consolidó su liderazgo en la región?

–La figura del presidente se ha robustecido, eso es seguro. El tiene una personalidad muy interesante para el resto del mundo y gracias a su firme postura de los últimos días logró neutralizar la figura de aliado menor de Venezuela. Pero, sin embargo, si algo quedó claro con la crisis es que es un aliado de Chávez. Por eso digo que el gobierno venezolano fue uno de los ganadores. La crisis, y especialmente su resolución, le permitió salir del ostracismo en el que parecía estar metido.

Por el conflicto que suscitó Colombia al invadir territorio

La misión de la OEA ya investiga en Ecuador

La comisión creada por la OEA para analizar el reciente conflicto entre Colombia y Ecuador se reunió ayer con el gobierno de Quito. Después de que se resolviera la crisis diplomática entre ambos países, el presidente ecuatoriano Rafael Correa le dio las gracias al secretario general del organismo, José Miguel Insulza. "Queremos agradecerte, Miguel, la prontitud con que la OEA atendió nuestro pedido de convocar al Consejo Permanente, de ratificar la inviolabilidad de los territorios nacionales y la soberanía de los Estados", señaló. La misión encabezada por Insulza visitará hoy el sitio donde el ejército colombiano asesinó a 25 miembros de las FARC en suelo ecuatoriano y de-sató la crisis entre Quito y Bogotá. Por su parte, Venezuela ordenó retirar las tropas que había enviado a la frontera con Colombia, mientras que Ecuador las mantuvo.

La resolución que adoptó la OEA el miércoles pasado, cuando Colombia y Ecuador acordaron crear una comisión, se puso en marcha ayer. Junto a representantes permanentes de la Argentina, Brasil, Panamá, Perú y Bahamas, Insulza estuvo en palacio de Carondelet, sede del Ejecutivo, donde se entrevistó con Correa, y luego con la canciller María Isabel Salvador, el ministro de Defensa, Wellington Sandoval; y el de Seguridad Interna y Externa, Gustavo Larrea.

Durante la reunión, la autoridad de las Américas reiteró la importancia del respeto a la soberanía de los países que postula la OEA en su carta. "Hay que afirmar un conjunto de preceptos y principios que deben quedar afirmadas en la institución que fija el Derecho americano", dijo. Pese a que el viernes pasado Colombia y Ecuador dieron por superada la controversia en la cumbre del Grupo Río, Insulza aseguró que aún camino hay por andar. "Todavía es necesario hacer una cantidad de gestiones y cerrar bien este proceso", señaló. Asimismo recordó que la Asamblea de la OEA fue convocada la semana pasada para conocer los hechos que provocaron que Ecuador rompiera relaciones con Colombia. Para ello, la comisión de la OEA pretende recabar las evidencias de cada lado, y enviarlas a los cancilleres de la región que revisarán el tema el 17 de marzo.



AFP

Insulza junto al mandatario Correa, ayer en Quito.

Agradecido con su huésped, Correa destacó la conformación de la comisión y la convocatoria a una reunión próxima de cancilleres. "Sinceramente creía que mi propuesta de que Colombia se disculpara con Ecuador y se comprometiera a no repetir este tipo de operaciones en el país era la menos probable", confesó. "Felizmente se dio en el Grupo de Río, de forma categórica y, en consecuencia, dimos por superada la tensión entre los dos países", añadió.

Para lograr ese resultado, Insulza señaló horas antes de reunirse con Correa que el papel del presidente venezolano Hugo Chávez fue clave. "Su intervención fue muy decisiva, fue tremendamente constructiva", dijo. "Chávez había dicho cosas muy duras. Sin embargo, esta vez hizo una gestión muy conciliadora y eso ciertamente jugó un rol muy importante", añadió.

Sin embargo, el gobierno de Correa cree que Colombia debe hacer más. Por eso el ministro de Seguridad dijo que pedirá a la OEA que Bogotá proteja la frontera. "Vamos a pedir que Colombia ponga fuerza militar en su frontera. En el Grupo Río el presidente colombiano Alvaro Uribe abrió esa posibilidad y ahora hay que concretarla", exigió.

Relaciones normalizadas

El gobierno de Venezuela normalizó ayer sus relaciones diplomáticas con Colombia tras el acuerdo logrado en el Grupo Río. En un comunicado de la Cancillería, Caracas ordenó trasladar de inmediato a Bogotá a su personal diplomático, luego de que el presidente venezolano Hugo Chávez lo retirara la semana pasada. Asimismo, Venezuela se predispuso a recibir a los diplomáticos de la "hermana república" de Colombia, que había echado.

El presidente francés no pasó el test de las municipales

La izquierda le ganó a Sarkozy

En la primera vuelta de las elecciones locales, los socialistas conservaron bastiones como París y Lyon y se imponían en varias ciudades importantes, como Estrasburgo y Toulouse.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

AFP



Cuesta abajo en los sondeos, Sarkozy fue castigado en las urnas de la consulta municipal.

El halo de la victoria habrá durado muy poco. Apenas diez meses después de haber ganado las elecciones presidenciales y casi enseguida la mayoría en la Asamblea Nacional, Nicolas Sarkozy fue castigado en las urnas de la consulta municipal y cantonal por una concreta mayoría que le dio su voto a la izquierda. El llamado “sarkotest” se inclinó hacia las listas de izquierda. Los socialistas no sólo conservaron bastiones tan emblemáticos como París y Lyon sino que tienen además muchas posibilidades de arrebatarle a la derecha varias ciudades importantes como Estrasburgo y Toulouse, al tiempo que en otras localidades de peso –Lille, Turcoing, Rouen– se imponen en una sola vuelta. La victoria de los candidatos de izquierda es menos sustancial de lo que los sondeos habían previsto. No hubo la anunciada “ola rosa” pero sí una fuerte progresión de las listas de izquierda. Los resultados nacionales muestran en cifras las variaciones de ese avance: la izquierda obtuvo 47 por ciento de los votos y la derecha 40 por ciento.

Anoche, los conservadores celebraban con modestia haberse salvado de una hecatombe municipal. EL jefe de gobierno conservador evocó los resultados “más equilibrados de lo que se esperaba” mientras que François Hollande, primer secretario del PS, habló de “resultados alentadores”. El empuje electoral de la izquierda francesa es notorio. En casi todos sus bastiones electorales sus listas, que incluyen a los ecologistas, los comunistas, la extrema izquierda y otros candidatos, registraron un incremento claro en relación con las elecciones municipales de 2001. Pero ese avance es aún más evidente en el caso de ciudades administradas por la derecha: 12% más en Caen, 9 en Rouen, 13 en Périgueux, 8% en Saint-Etienne y hasta una ciudad arrancada a la derecha desde la primera vuelta, Rouen. El ejemplo de Marsella es uno de los más concretos. Esta gran capital portuaria del sur de Francia, reino indiscutido de los conservadores y tierra de predilección de la extrema derecha del Frente Nacional, está en la cuerda floja de las urnas. Su intendente actual, Jean-Claude Gaudin, tiene una ventaja de apenas un punto con respecto al socialista.

Desde el anuncio de los resultados, los responsables socialistas aplicaron la misma estrategia que en el curso de la campaña. Hacer de una consulta local un tema nacional. François Hollande fue el primero en afirmar que estas elecciones locales marcaban la “voluntad” del electorado de interpelar al gobierno y al presidente de la República, “especialmente en lo que toca al poder adquisitivo”. Más agresiva en su intervención, la candidata socialista a las elecciones presidenciales, Ségolène Royal, declaró: “Los electores quieren elegir buenos intendentes, intendentes serios, que no improvisan, intendentes que rinden cuentas y respetan a los ciudadanos”. De hecho, el triunfo de la izquierda se llenará de plenos sentidos recién la próxima semana, cuando se celebre la segunda vuelta. Las ciudades indecisas y las alianzas que se pactarán a escala local serán determinantes para confirmar el renacimiento electoral de una izquierda prácticamente ausente en los debates nacionales. En este sentido y en contra de la voluntad de la dirigencia socialista, Royal repitió sus llamados seductores a los electores del centro, que votaron por las listas del Moden, partido creado luego de las presidenciales por el centrista Jean-François Bayrou. La sorpresa de la noche vino de la Place Colonel Fabien, sede del Partido Comunista francés. En constante declive desde hace 20 años, el PCF salió restaurado del desafío electoral, especialmente en los llamados suburbios rojos de la región de Saint-Denis, que son el símbolo del comunismo municipal. Allí, los socialistas le disputaban al PCF 7 de sus 13 municipalidades. Llevados por el contexto favorable a la izquierda, los comunistas evitaron la paliza de 2001, cuando habían perdido toda una serie de ciudades. Esta vez, el PCF conservó desde la primera vuelta varias ciudades y hasta le arrebató otras a la derecha. A su vez, la ultraderecha francesa del Frente Nacional brilló por su ausencia. Castigado por una serie de reveses electorales que vaciaron sus cajas, el Frente Nacional presentó pocas listas. El antaño pájaro negro de la democracia francesa no tiene hoy el poder de trastornar las reglas de juego.

Aunque la prudencia se impone a los actores políticos y a los analistas, la lectura política no ofrece muchas alternativas: Sarkozy pagó en las urnas el tributo de las escasas medidas tomadas para defender el poder adquisitivo y la mediatización de su vida personal. Un sondeo efectuado antes de este domingo mostró que, para los franceses, un mal resultado en las elecciones municipales sería “una derrota personal” de Sarkozy. El jefe de Estado advirtió antes de la elección que no se dejaría “distraer por las peripecias”, que el balance habría que hacerlo al final de su mandato y que proseguiría con las reformas. Lo cierto es que hoy, si la segunda vuelta corrobora la tendencia de la primera, Sarkozy habrá dilapidado en pocos meses una de las dinámicas favorables más marcadas de los últimos años.

El premier Kostunica disolvió el gobierno

Por Kosovo, Serbia entró en crisis

La conflictiva independencia unilateral de Kosovo terminó por fracturar al gobierno de Serbia. Ante las diferencias crecientes con la presidencia proeuropea, el nacionalista y prorruso premier serbio, Vojislav Kostunica, renunció y anunció la disolución del gobierno. “El gobierno serbio ya no tiene una política unificada sobre Kosovo. Es el fin del gobierno”, sentenció. Por eso Kostunica prevé discutir hoy la convocatoria a elecciones anticipadas, que se celebrarán posiblemente el 11 de mayo.

No fue la oposición, sino el primer ministro serbio el que salió primero a reconocer la crisis política. Luego de que el 17 de febrero se independizara Kosovo con el apoyo de Estados Unidos y la Unión Europea (UE), las divergencias se han vuelto insalvables entre el Partido Democrático (DS) del presidente Tadic, que domina la coalición gubernamental, y el Partido Democrático de Serbia (DSS) de Kostunica. Mientras Tadic se opone a la independencia kosovar pero defiende un acercamiento a la UE, Kostunica identifica a Europa y Washington como los principales instigadores de la autonomía de Kosovo.

No obstante, el premier no fue el único que admitió la parálisis política. También lo hizo su socio. “No está en condiciones de dirigir el gobierno”, dijo Tadic en referencia a Kostunica. “Convocaré a elecciones”, ratificó. De llevarse a cabo los comicios, podrían convertirse en un plebiscito para dirimir si Serbia quiere seguir el curso proeuropeo, que tomó hace casi ocho años. La crisis que comenzó casi un mes atrás terminó de estallar en los últimos días, cuando el opositor y ultraconservador Partido Radical Serbio (SRS) propuso al Parlamento una resolución para que Serbia no ingresara a la UE, si Bruselas no confirmaba la integridad territorial del país, con Kosovo incluido. El oficialista DSS anunció su apoyo a la propuesta, pero Tadic se opuso de inmediato por considerar que alejaba al país de Europa.

Mirador



Israel

Más colonias en Palestina

Aunque Israel y Palestina anunciaron el sábado que reanudarán las conversaciones de paz, el país ocupante seguirá construyendo casas en territorio palestino. Así lo anticiparon ayer funcionarios del gobierno, luego de que el jueves un atentado en Jerusalén provocara la muerte de ocho israelíes. En contradicción con la Hoja de Ruta acordada en la conferencia de Annapolis, el primer ministro israelí Ehud Olmert *(foto)* aprobó edificar 750 viviendas en el asentamiento de Givat Zeev en Cisjordania y al norte de Jerusalén, según reveló ayer el Ministerio de Vivienda. Las obras fueron llamadas a concurso en 1999, pero se paralizaron a finales de 2000, poco después del comienzo de la Segunda Intifada palestina, informó la prensa local. Mark Regev, un portavoz de Olmert, explicó que el asentamiento sería parte del Estado judío incluso si se alcanza un acuerdo de paz con los palestinos. “Es coherente con lo que hemos dicho siempre, que continuaría la construcción dentro de los bloques de asentamientos”, añadió. El anuncio tuvo una dura respuesta por parte del negociador palestino, Saeb Erekat. “Se trata de una acción provocadora de Israel que demuestra su intención de seguir fortaleciendo su ocupación ilegal y colonización del territorio palestino”, dijo en un comunicado. Los planes israelíes llegan menos de una semana después de la visita a la región de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y antes del previsto encuentro del jueves entre Israel, los palestinos y el mediador estadounidense William Fraser, nombrado por el presidente estadounidense George W.Bush para monitorear el plan de paz, conocido como hoja de ruta para la región. La hoja, en su fase inicial, llama al final de la construcción de asentamientos por parte de Israel y pide a la autoridad palestina una dura acción contra los militantes violentos. Mientras tanto, ayer la ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, viajó a Estados Unidos para discutir el proceso de paz israelo-palestino y el programa nuclear iraní. Livni tiene previsto entrevistarse con el vicepresidente, Dick Cheney, y con Rice.



Visto & oído

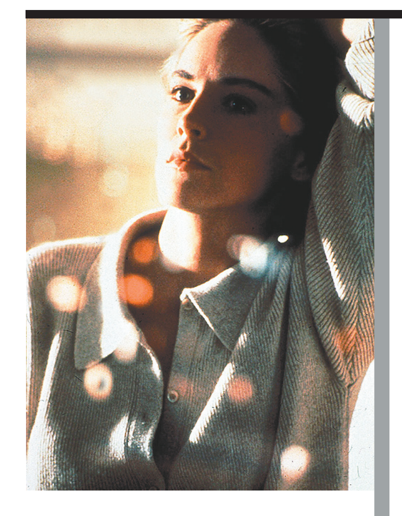
✱ El robo de obras de arte se incrementó a nivel global en los últimos meses. El sábado, robaron del castillo de Voergaard, al norte de la península danesa de Jutlandia, los cuadros *El loco*, del español Francisco de Goya, y *Retrato de María de Medici*, del flamenco Pedro Pablo Rubens. El robo se produjo cuando unos desconocidos entraron en el castillo rompiendo una ventana. Un guardia escuchó minutos después el ruido de un auto que huía del lugar, pero cuando la policía llegó los ladrones ya habían abandonado la propiedad. El castillo de Voergaard es una fortaleza de estilo renacentista que también tiene en su colección pictórica obras de Rafael y El Greco.

Daniel Jayo

Adrián Paenza

Números redondos

La semana próxima empezará la sexta temporada del ciclo televisivo Científicos, industria argentina. Paralelamente, su saga Matemática... ¿estás ahí? sigue agotando ediciones. En su rol de divulgador, sostiene que se está rompiendo “con el mito de la ciencia concebida como algo accesible sólo para un grupo de privilegiados”.



Sharon Stone

Una rubia de medio siglo

Sharon Stone, el último gran mito sexual de Hollywood y autora del cruce de piernas más famoso de la historia del cine, cumple hoy 50 años, en una fase de su carrera en la que lucha por no caer en el olvido. Desde su entrada en la industria con su papel de la novelista Catherine Tramell en *Bajos instintos* (1992), Michael Douglas, Stallone o DiCaprio han sucumbido, en la ficción, a los encantos de la rubia. No debe olvidarse su trabajo en *Casino* (1995, como esposa del personaje encarnado por Robert De Niro, que le reportó su única candidatura al Oscar. Hoy vuelca energías en otras misiones, como la lucha que mantiene en favor de las mujeres maltratadas o de los enfermos de sida, después de haber afrontado momentos difíciles en su vida.

De Hegel a Nietzsche

Alumno de Martin Heidegger, Karl Löwith debió abandonar Alemania en 1936 perseguido por su condición de judío. Exiliado en Japón, escribió y publicó tres años después la que finalmente sería su obra maestra: *De Hegel a Nietzsche*. Editado ahora en la Argentina por el sello Katz, el libro da cuenta del quiebre de los paradigmas de pensamiento en el siglo XIX; suerte de ensayo histórico, recorre las diversas reinterpretaciones de la filosofía hegeliana para terminar abjurando del historicismo, en tanto responsable –según su concepción– del nihilismo filosófico.

CULTURA Entrevista al periodista y matemático Adrián Paenza

"El país puede progresar sólo si produce su propia ciencia"

No quiere pecar de arrogante y se corre a la hora de definir su influencia en el "fenómeno" de la divulgación científica en la Argentina. Prefiere remarcar el clima general propicio, que incluye desde la política oficial hasta el rol de los medios.

Por Emanuel Respighi

Matemático y periodista, ambos por vocación, Adrián Paenza es un estudioso de los números. Para él, como para muchos otros investigadores y científicos con menor repercusión pública, los números y sus relaciones son una de las formas más ricas para desarrollar el intelecto y adquirir conocimiento, aunque sea en abstracto. Tal vez por esa razón de peso, los números –sean binarios, enteros, reales o decimales– son una obsesión para Paenza, al mismo nivel que el fútbol o el básquet. No es casualidad, entonces, que en la gacetilla de presentación del nuevo año de *Científicos, industria argentina*, lo primero que se lee es "Diez barra tres más ocho por siete a la sexta". ¿De qué se trata? ¿De una nueva fórmula matemática? Nada de eso, o sí: es la fecha (críptica) de estreno del programa producido por El oso producciones, que el 10 de marzo a las 20 por Canal 7 iba a comienza su sexta temporada. Pero, se sabe, las fórmulas matemáticas no siempre son aplicables a la TV local, ya que *Científicos...*, en realidad, comenzará el lunes próximo, a las 20.

En el Año Internacional de la Enseñanza de la Ciencia, *Científicos...* vuelve a tumbar molinos de viento en su compromiso de mostrar con un lenguaje llano, entretenido y codificado los avances de la ciencia, las últimas investigaciones y el espíritu de los investigadores que trabajan a lo largo del país, en la mayoría de los casos sin reconocimiento y mucho menos presupuesto. "El programa no es nuestro, sino de la comunidad científica argentina, que lo abrazó como propio, lo siente propio, y es *hincha* de él. Esperan que vayamos con las cámaras, cooperan con el producto, nos enseñan a divulgar y promover lo que se hace en el país. Y cuando digo el país, lo digo con orgullo. Dimos vuelta la Argentina dos veces tratando de exhibir lo que se hace y se produce en materia de ciencia. Lo que no hicimos fue porque no tuvimos más tiempo o por nuestra propia impericia", comenta Paenza, que llevó la ciencia y la matemática a los hogares, no sólo a través del programa sino mediante la saga *Matemática... ¿estás ahí?*, cuyas tres entregas se convirtieron en best seller en el país.

Además de continuar con las clásicas secciones ("Invasiones", "Ciencia y ficción", "Universos ocultos", "Mirando al cielo", "Sabías qué?" y los acertijos), el ciclo 2008 contará con la participación de nuevos columnistas: Alberto Kornblihtt, uno de los biólogos moleculares más reconocidos del mundo, explicará los secretos del ADN, y Carolina Vera, doctora en Ciencias de la Atmósfera, estudiará el inquietante panorama que propone el cambio climático. Se sumarán a Fernando Boro, que continuará abordando detalles poco conocidos de los hechos más destacados de la humanidad, Sebastián Apesteguía y el estudio de los dinosaurios, Galo Soler Illia y su obsesión por los mundo pequeños y Mariano Ribas en su inquietud por el espacio y la astronomía.

–¿Pensaba cuando comenzó con este proyecto que un programa sobre ciencia podía mantenerse seis años al aire de la competitiva TV argentina e incluso haber tenido una escala en la TV comercial (Telefé)?

–No, no sólo no lo pensaba sino que nunca me imaginé que un proyecto de estas características pudiera transformarse en el programa de mayor duración en el que trabajé en mi carrera, salvo *Fútbol de Primera*. Es decir: empecé a trabajar en televisión en febrero de 1972 (hace 36 años), y ningún programa que hice superó los cinco años, ninguno (salvo el fútbol). Pero me haría entonces otra pregunta: ¿cuántos programas en los últimos 30 años superaron el lustro de vida? Lo que también queda claro es que el compromiso que establecimos con Claudio Martínez (el productor general del programa) de que nunca dejaríamos que el rating fuera un factor (ni en Canal 7 ni en Telefé), se cumplió. Ni en nuestros dos primeros años en el 7, ni los siguientes dos en Telefé, ni el pasado y el presente otra vez en el 7, el rating fue un factor. Todos nos han dejado trabajar con comodidad y nos ayudaron y estimularon de distinta forma.

> "Científicos... no es nuestro, sino de la comunidad científica argentina, que lo abrazó como propio y es hincha de él."

–¿Por qué cree que el programa se mantiene en el aire?

–Porque el país necesita tener no sólo uno, sino varios programas como éste. Desde ya que el canal público, que la televisión pública tiene que tener uno, pero debería ser un compromiso de todos los otros también. Así como hay un lugar para el entretenimiento y la información, no puede no haber uno para la formación. Creo que esto se está esparciendo como idea dentro de los canales, y en un futuro no muy lejano intuyo que todos los canales de aire del país tendrán un ciclo parecido.

–¿Que Canal 7 apueste nuevamente al ciclo de difusión científica en su programación responde a un hecho aislado o forma parte de una política estatal integral?

–Me parece que no sólo no es un hecho aislado sino que muestra que hay un proyecto, que no había antes o no estaba tan claro. Hubo siempre esfuerzos e intentos individuales, pero sonaba más a "un compromiso" que a una real convicción. Así como en su momento Claudio Villarruel y Bernarda Llorente apostaron en Telefé, desde que llegó la nueva administración a la televisión pública, con Rosario Lufrano y Martín Bonavetti, está claro que hay una idea, un objetivo y una propuesta de televisión pública. Les he manifestado reiteradamente a ellos dos que cuentan conmigo para lo que nosotros podamos hacer o aportar. Más aún: me siento muy orgulloso de participar de este proyecto. No quiero omitir la importancia que tuvieron en esto el ex ministro Filmus y también Tristán Bauer. La aparición en la escena televisiva del canal Encuentro va en la misma línea y muestra que "nosotros también podemos".

–¿Cree que el programa y los diferentes libros suyos rompieron con el prejuicio social y político acerca de que la ciencia es una rama destinada a que la entiendan sólo un grupo de aburridos nerds?

–Igual que antes, cualquier respuesta que intente dar a esa pregunta me hace sentir arrogante. En todo caso, programas como *Científicos...* y los libros, no sólo como los míos, sino todos los de la colección Ciencia que Ladra, no existieron antes porque no estaban dadas las condiciones. De hecho, yo podría haber escrito los tres libros hace veinte años. No lo hice porque ni yo estaba en condiciones (aunque tenía los temas que ya enseñaba en la facultad) ni nadie los reclamaba desde ningún sector. Es algo así como que hubo un tiempo de maduración.

–¿Siente que la sociedad y los medios finalmente comprendieron la necesidad y el atractivo de difundir la ciencia?

–Lo que va a pasar ahora será que habrá más y mejores programas, más y mejores libros. A eso tenemos que apuntar: a darle lugar a la gente más joven, con creatividad, con ideas, y a ellos hay que darles las oportunidades que no tienen. No sólo recurrir a las personas conocidas.

–¿Qué le parecen los canales

El decálogo optimista

Estudioso como pocos de los aspectos científicos y uno de los principales difusores del trabajo de los investigadores argentinos, Paenza percibe luz en el horizonte científico nacional. Según dice, "la sociedad ha cambiado en los últimos veinte años". Las pruebas de ello, según, el doctor:

1) Hay más colecciones de libros de difusión/divulgación científica (dirigidas por Golombek, Nun, Moledo y otros muchos que no conozco)
2) Hay más periodistas divulgadores científicos en los diarios nacionales: Leonardo Moledo, Nora Bar, Valeria Román, Diego Golombek, Daniel Arias, Federico Kukso, sólo algunos ejemplos de lo que sucede hoy en los grandes diarios nacionales.
3) Hay más películas dedicadas al género: *La prueba*, *Una mente brillante*, *Copenhagen*, *Good Will Hunting*...
4) Hay más obras de teatro dedicadas al género: *La prueba*, *Copenhagen*, *Galileo Galilei*, etc.
5) Ciclo de charlas en el Planetario sobre Ciencias.
6) Realización del Buenos Aires Piensa.
7) Canales dedicados fuertemente a la divulgación: National Geographic, Discovery Channel, Animal Planet, entre otros.
8) Aparición del canal Encuentro, el canal educativo de excelente calidad.
9) Creación del Ministerio de Ciencia y Tecnología.
10) Un programa de ciencia que empieza su sexta temporada en la televisión abierta.

Daniel Jayo



Científicos, industria argentina (Canal 7) arranca el próximo lunes su sexta temporada.

Santaolalla

Premiado en Guadalajara

El Festival de Cine de Guadalajara fue inaugurado con la entrega de una distinción a Gustavo Santaolalla y con la exhibición del film *Café de los maestros*. El autor de la banda sonora de películas como *Secreto en la montaña* y *Babel*, por las que recibió sendos Oscar, fue galardonado con el Premio Guadalajara en honor a su trayectoria. El XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, que convoca uno de los más dinámicos mercados del cine sudamericano, tributa este año un homenaje a la cinematografía argentina, con la exhibición de más de 20 films nacionales.

científicos que existen en la TV por cable (NatGeo, Discovery, etcétera)? ¿Favorecen el acercamiento del público no académico a la ciencia o, por el contrario, lo alejan?

–Sí. No estoy en la Argentina la mayor parte del año, pero creo que cuantas más fuentes de información y formación haya, mejor. Todo lo que permita que una persona tome decisiones más educadas en su vida, que tenga mayor información, que pueda elegir mejor, que entienda de sus derechos, que los sepa defender, que pueda satisfacer sus curiosidades, que lo estimulen a descubrirlas, es mejor. Es siempre mejor saber que no saber. Lo que hay que hacer es romper con el mito de la ciencia como algo sólo accesible para un grupo de privilegiados elegidos. La ciencia es y debe ser para todos, sin distinciones de ningún tipo. El compromiso del Estado tiene que ser ése. Hay muchas formas de ignorancia, no sólo la de aquel que no sabe leer ni escribir.

–¿Cómo se desarrolla la difusión científica en los medios de Estados Unidos?

–Parecido a como se hace en la Argentina. Posiblemente, como hay mucha más gente, hay también muchas más posibilidades económicas (resentidas en el último tiempo), pero finalmente hay más posibilidades. Pero tampoco veo una gran diferencia en cuanto al acceso del público en general. Pero así como en nuestro país, hay algunos gigantes que se están despertando. Y eso es muy bueno.

Educación para el futuro

¿Cuánto cree que influyó *Científicos...* en el hecho de que la Ciencia alcanzara una categoría ministerial y se incrementara el presupuesto destinado a la ciencia y la tecnología?

–Eso no lo sé, y me parece arrogante que alguien en particular pueda adjudicarse semejante capacidad para influir. Sólo se que la sociedad argentina ha cambiado y que en todo caso, desde el gobierno ha habido sensibilidad para interpretarlo. También se da el hecho de que el mundo de hoy no tolera más la sumisión y la ignorancia. La educación tiene que ser pública, laica y gratuita. Pero uno no sólo educa o se educa en el colegio. Las otras vías son tan importantes como la asistencia a clase. Y el país sólo puede progresar si produce su propia ciencia: eso lo hace independiente. La Argentina tiene otra vez una masa crítica de científicos extraordinaria. Los recursos no son los adecuados, pero creo que la creación del Ministerio de Ciencia y Tecnología es un paso esencial en la dirección adecuada. De acá, no hay retorno. En todo caso, lo que viene ahora, es proveer a la ciencia y a los científicos de un presupuesto acorde, no sólo con lo que se invierte en países del primer mundo, sino al menos, con lo que invierten países con los que somos más comparables: Brasil y Chile, por poner dos ejemplos.

MUSICA **Interpol brindó un enérgico concierto, en su primera visita a la Argentina**

Los darks sobreviven en el siglo XXI

Alfredo Srur



Interpol convirtió el teatro en un auténtico hervidero.

El cuarteto neoyorquino deleitó a un público incondicional, que llenó el teatro Gran Rex y cantó todas las canciones.

Por Roque Casciero

Desde la aparición de los Strokes a esta parte, el rock del nuevo siglo ha tenido mucho de revisitación de lo que sucedió en las últimas cuatro décadas del anterior, de ahí que ya ni siquiera se insista, como al principio, con la muletilla "retro rock". En esos días de 2001 y 2002 se dieron simultáneamente dos fenómenos: el primero indicaba que el garage y el prepunk (con Velvet Underground, los Stooges y MC5 como guía) volvía a ser cool; el segundo, que Nueva York era nuevamente territorio caliente para que los sellos buscaran bandas. Por ese tiempo se dio a conocer Interpol, un cuarteto formado en la Gran Manzana pero que, a contramano de la corriente principal, no compartía el look de "chicos ricos con un disco de Lou Reed bajo el brazo", sino que se sentía más a gusto en la oscuridad del post punk que hacían Joy Division, Echo & The Bunnymen y The Cure. Y aunque los dos primeros discos de la banda, que en Estados Unidos editó la indie Matador, no se publicaron acá, el mensaje de estos cuatro tipos vestidos de negro llegó hasta el público dark argentino, que el sábado pasado dio la sorpresa al llenar el Gran Rex y generar un clima tan especial que en los foros de Interpol los fans extranjeros muestran su asombro: "Ustedes estuvieron a la altura de la banda", escribió uno. "Nunca fui parte de un concierto así." Debe haber sido más que un gesto, entonces, el aplauso de los Interpol en pleno hacia el público al final del show.

Desde que se apagaron las luces y empezó a sonar el colchón de teclados de "Pioneer to The Falls", el Gran Rex se convirtió en un hervidero. La sorpresa del volumen altísimo y la energía en la ejecución de la banda hicieron que recién en el segundo tema, "Obstacle 1", el público saltara de sus butacas, mientras el escenario era tomado por asalto por luces rojas ubicadas en el fondo, que tornaban casi invisibles a los músicos. Paul Banks logra conmover con su voz grave y potente, aunque a menudo queda atrapada entre los riffs asesinos de Daniel Kessler, que no paró de bailar extrañamente y de moverse mientras tocaba su guitarra, casi en un viaje personal por demás extravertido. Lo del trip también puede aplicarse al bajista Carlos Dengler (o Carlos D), pero no la extraversión: raramente mira al público, concentrado en crear un groove demoledor. Es el personaje de Interpol: ya no luce los bigotes que tenía en las fotos promocionales del disco *Our Love to Admire* (2007), sino que se levantó el pelo como en aquellos "raros peinados nuevos" de los '80 y se pintó un mechón más claro a un costado de la frente. El batero Sam Fogarino es una suerte de metrónomo con onda, pura precisión y buen gusto, mientras que el tecladista invitado hizo su aporte sin opacar en ningún momento a los cuatro actores principales.

Aunque las canciones de su disco más reciente estén imbuidas de un sonido más "grandioso" que remite al rock de estadios de U2, la oscuridad no las ha abandonado: "There's No I in Threesome", "The Scale", "Rest My Chemistry" y la potente "The Heinrich Maneuver" fueron buenos ejemplos. Pero, claro, los fans deliraron cuando el cuarteto rescató gemas de sus dos discos iniciales, *Turn on The Bright Lights* (2002) y *Antics* (2004). Primero con "Evil" y después con "NYC", "Stella Was A Driver And She Was Always Down" (que no tocaban hacía rato) y "Leif Erikson", dejaron contentos a todos los de la primera hora. Pero más contenta aún estaba la madre de Fogarino, a la que todo el Gran Rex saludó con un "Hola, Laura" por pedido del batero. La señora tenía la misma cara de incredulidad que los plomos de la banda durante los bises, cuando el cantito futbolero (sorpresas te da la vida) "Oh, vamos Interpol" se hizo estruendo. Al final, Banks dijo en perfecto castellano que esperaban volver pronto. Y, por una vez, no pareció una frase de circunstancia.

8 **INTERPOL**

Músicos: Paul Banks (voz y guitarra), Daniel Kessler (guitarra), Carlos D (bajo), Sam Fogarino (batería).
Lugar: Teatro Gran Rex, 8 de marzo de 2008.
Público: 3500 personas.
Duración: 1 hora 30 minutos.

Durante los bises, el cantito futbolero (sorpresas te da la vida) "Oh, vamos Interpol..." se hizo estruendo.

TELEVISION **Brent Friedman, el creador de *Afterworld***

El futuro en tres minutos

Es el tiempo máximo que duran los episodios de la serie, que puede verse por AXN o seguirse a través de la web. Combina fondos en 2-D con figuras humanas en 3-D. “La gente siempre busca modos de estar entretenida”, dice Friedman.

Por R. C.

La premisa inicial de *Afterworld* no es demasiado novedosa: un ejecutivo despierta un día en una habitación de hotel en Nueva York y descubre que la población ha desaparecido, y que la tecnología a la que estaba acostumbrado ya no sirve. Entonces decide emprender el camino de vuelta hacia Seattle, donde quedaron su mujer y su hija, sin estar para nada seguro de encontrarlos, vivos o muertos. La diferencia de esta serie, cuyos primeros veinte capítulos son emitidos en el *prime time* de AXN (justo antes de *Lost*, por ejemplo), está en el formato: son envíos de menos de tres minutos de duración, hechos en una animación que combina fondos en 2-D con figuras humanas en 3-D, y que fueron originalmente pensados como el modo de testear el potencial comercial de sitios como YouTube y MySpace. De hecho, basta con escribir el nombre de la serie en Google para tener enseguida a disposición casi la totalidad de los 130 capítulos (en inglés) de la primera temporada. En América latina el gancho es la emisión por televisión, pero el resto de la serie se verá sólo en la web.



Afterworld, un nuevo formato que funciona en el prime time de AXN, justo antes de *Lost*, por ejemplo.

“La idea fue que *Afterworld* fuera una auténtica pieza de entretenimiento multiplataforma”, le explica a **Página/12** el creador de la serie, Brent Friedman. “Queríamos entregarle al público la posibilidad de que lo viera como quisiera: como un programa de televisión convencional, juntando de a diez episodios; como episodios singulares *online*, y que en ciertos territorios puedan simplificarlos un poco para poder verlos en los dispositivos móviles (teléfonos y reproductores de mp4). Pero después descubrimos que cada territorio tiene necesidades y deseos propios de la audiencia, así que además les dábamos la posibilidad a los distribuidores de hacerlo a su manera en su territorio. En Estados Unidos no tenemos la infraestructura para móviles para un programa como *Afterworld*, así que lo eliminamos como posibilidad, y cuando hicimos nuestro acuerdo, las cadenas de televisión querían hacerlo de un modo que no era compatible con el resto de nuestro plan. Así que, esencialmente, nos salteamos esa oportunidad en Estados Unidos y fuimos directamente a la distribución por banda ancha.”

Aunque su productora ya trabaja en otra serie animada en la que se plantea ir un paso más allá con la interactividad entre los creadores y el público, Friedman no se ve a sí mismo como un pionero. “Tomé elementos e ideas de otros proyectos como *Broken Saints* (una serie hecha en Flash, sólo para la web), o un juego llamado *Majestic*, que fue uno de los primeros de realidad alternativa. Lo que hice luego fue encontrar un modo interesante de combinar esos elementos que vi en otros proyectos”, asegura. El productor imagina que en el futuro tanto la computadora como los dispositivos móviles serán una competencia real para la televisión, aunque no cree que esta desaparezca. ¿Será ciencia ficción, como *Afterworld*? En realidad, parece bastante lógico. “La gente estará más y más interesada en llenar esos pequeños huecos de tiempo de su vida, mientras está atascada en el tráfico o esperando a que algo suceda en la oficina, entonces habrá una demanda real de contenidos. La gente siempre busca modos de estar entretenida. Cuanto más contenido se haga para la web o dispositivos móviles, más gente lo usará.”

> “Originalmente nuestro target era una franja muy acotada de jugadores de videogames, pero decidimos no autolimitarnos.”

–Usted trabajó en televisión, en cine y en videogames. ¿Cuál fue la chispa para combinarlos en *Afterworld*?

–Después de trabajar durante unos cuantos años en películas y en televisión, francamente empecé a aburrirme de esos medios. Probablemente haya sido algo personal, pero quería hacer algo que fuera un desafío, así que les pedí a mis agentes que me consiguieran trabajo en el ambiente de los videogames. Hice dos para Electronic Arts y así aprendí mucho. Eso me motivó para encontrar otros modos de contar historias, simplemente para seguir con las ganas intactas. Así que la chispa fue mi aburrimiento, realmente.

–Si la historia estuvo antes que el formato, ¿cuán difícil fue adaptarlo a estos capítulos breves?

–Fue difícil en más de un sentido. Tratar de partirla en pequeños pedazos fue problemático porque tanto yo como el resto de nuestros guionistas nunca habíamos hecho algo así, por eso fue un largo y duro aprendizaje para nosotros. Además, queríamos contar la historia de un modo levemente diferente y queríamos que cada espectador tuviera la oportunidad de experimentar la historia en un nivel diferente. Por ejemplo, si uno ve todos los episodios, se mete con un nivel de historia y es muy satisfactorio, porque va a entender básicamente todo lo que sucedió. Pero si tiene una compulsión por saber más sobre ese mundo, se puede ir a la página web, de la que sacamos muchos de los detalles y elementos de la historia principal y los presentamos en un nivel diferente de narración, que es el diario del personaje principal, una especie de libro interactivo. Y hay una última cosa que también pusimos en la página, en el foro, que son ciertos elementos de *fan fiction*, que pegan bien con el cuadro general. Así que fue un desafío porque no queríamos simplemente contar la historia en episodios, también debíamos imaginar qué información funcionaba mejor en los episodios, cuál en el diario y cuál podía llenar los detalles a través de la *fan fiction*. Y la gente aprecia el hecho de que puede meterse en la historia hasta el grado que quiera.

–¿Tenían en mente algún target específico cuando idearon la historia?

–Por el material y por la historia, al principio pensé que el público sería el tradicional de los videogames: varones entre 18 y 30 años. Pero tomamos la decisión de no hacer que el programa fuera demasiado violento o que tuviera demasiado sexo o lenguaje fuerte, porque descubrimos en los primeros testeos del programa que les interesaba a chicos de 11 y 12 años, que estaban completamente fascinados por la premisa. Además vimos que el público más grande estaba intrigado, porque es un poco más cerebral que la mayoría de los programas del género. Y como el personaje principal tiene una historia tan emotiva, ya que tiene que aprender a ser un hombre en un modo más intelectual en lugar de simplemente matar gente, también les interesó a muchas mujeres. Así que originalmente nuestro target era una franja muy acotada de jugadores de videogames, pero decidimos no autolimitarnos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.

14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

22.00
2-LALOLA.
7-DOCUMENTAL.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.

22.15
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.



Premian al compositor

El compositor británico Andrew Lloyd Weber, que ha creado la banda sonora de musicales conocidos como *El fantasma de la Opera* (1986) y *Evita*, fue galardonado ayer con el premio especial de teatro Laurence Olivier en reconocimiento a su exitosa carrera. Lloyd Weber se adjudicó el trofeo "por sus extraordinarios logros durante las últimas décadas, así como por su reciente papel para llevar el teatro a nuevas audiencias de todo el mundo", según expresó la Sociedad de Teatro de Londres, responsable de los premios. El compositor, de 59 años, ha creado la banda sonora de obras tan memorables como *Jesucristo Superstar* (1972), *Cats* (1981) y *Evita* (1976), entre otras. Así, Lloyd Weber, que ha sido reconocido tanto en Broadway como en el West End londinense, fue el gran ganador en la trigesimosegunda edición de los Laurence Olivier, que se entregaron en una gala celebrada en un céntrico hotel de Londres. También fue premiado el musical *Hairspray*, basado en la discriminación inherente a la sociedad estadounidense de los años sesenta, que se llevó cuatro galardones, entre ellos los trofeos al mejor actor y a la mejor actriz en una obra musical. Los premios toman el nombre del británico Laurence Olivier (1907-1989), uno de los actores más prestigiosos del siglo XX.

Telefé ganó otro sábado

Ni la vuelta de *TVR*, que lideró las medición de audiencia con 13.8, ni los 12.7 aportados por el film *Scary Movie 3*, le permitieron a Canal 13 torcer la habitual victoria sabatina de Telefé, que con 10 puntos lo superó en 1.6. El repetido festejo de sábado se apoyó en el largometraje *Azul extremo* (11.1), en el humorístico *Zapping* (10.6) y en el maratón de *Los Simpson* (10.3), que completaron el listado de los programas más vistos.

CINE **Entrevista con Clive Owen, el hombre común en la pantalla**

"Cuanto menos texto digas, parecerás un mejor actor"

El intérprete británico de *Closer* e *Hijos del hombre* admite que su parquedad es una estrategia para resistir a diálogos que subestiman al público. "En las películas de Hollywood –dice– se habla demasiado y se da todo mascado al espectador."

Por Iker Seisdedos *

El Plaza Athenee, en la lujosa avenida Montaigne de París, es de ese tipo de sitios con clase en los que hay botones dedicados todo el santo día a empujar la puerta giratoria a huéspedes a los que si la vida sonriese un poco más, acabaría por dislocarles la mandíbula. No es ése, es cierto, el tipo de alarde con el que se impresiona a esta altura de sus 43 años de vida a Clive Owen. El "chico de clase trabajadora de Coventry", en Inglaterra, metido a fino actor de teatro británico a finales de los ochenta. La estrella de la televisión inglesa y el buen hombre de familia que, después de todo, encontró su lugar en el firmamento de Hollywood. Pertenece a esa raza de actores que exhiben su normalidad casi como una disculpa.

En un mundo dominado por managers y relaciones públicas, eso explicaría que exija conversar a solas con los periodistas. Es día de resaca de los Oscar. Y a Owen, que estuvo nominado por su papel en *Closer*, película a la que, en términos de popularidad, este actor lacónico y de gesto inescrutable debe seguramente casi todo, no se le había perdido nada en el teatro Kodak este año. Además, en París sobraban motivos para las celebraciones. Owen representa un difícil equilibrio. Héroes de acción apocalípticos (*Hijos del hombre*, de Alfonso Cuarón), ladrones de bancos resentidos (*Plan oculto*, de Spike Lee) o el crupier cínico que encarnó para Mike Hodges en los inicios de su carrera... Sus personajes e imagen pública siempre encajaron en lo que los sociólogos celebraron como "la vuelta del hombre-hombre", tras los devaneos metrosexuales de cierto porcentaje de la población masculina mundial. Y ahí reside el truco.

Porque Clive Owen, el actor de la barba de tres días y el hoyuelo en el mentón que dice tanto sin decir nada, no tendría por qué cuidarse y, sin embargo, ¡lo hace! No sólo eso. También lo prescribe desde la publicidad de Lancôme.

Luego es verdad que el chico de las cremas, en el cara a cara, hidratado y exfoliado, participa más del aire de elegancia sin aparente esfuerzo del entorno de molduras siempre recién pintadas y otomanas de terciopelo granate. No hay más que fijarse en su aspecto; el traje con camisa sin corbata, los zapatos Oxford y los dientes blanco nuclear. El ligero bronceado y el modo en el que, al concluir sus respuestas, suspende la mirada y gira la cabeza para, clavando los ojos en el interlocutor, ordenar sin decir nada que el ritual puede continuar.

–¿Acertó en su quiniela para los Oscar?

–No pude verlos porque he estado fuera del circuito estas últimas semanas. Y me entristece, porque ha sido un año genial. Hay por lo menos seis films de este año que considero entre los mejores de los últimos tiempos. Verdaderamente inteligentes, adultos, listos... Ha sido un muy buen año.

–¿Se sintió especialmente contento o particularmente triste por alguien?

–Me dio pena que no ganase *Michael Clayton*. Por Tony Gilroy, su director, al que conozco bien. Aunque es bastante conseguir siete candidaturas por una primera película, supongo. Es lo que llamarían un premio en sí mismo, ¿no? ¡Me alegró mucho que Javier ganase! Me hace feliz su interpretación.

Como británico, quizá se sienta parte de lo que se ha llamado "el triunfo del cine europeo", a través de esos cuatro premios de interpretación que se llevaron actores no estadounidenses.... "Creo que Hollywood ha cambiado mucho en los últimos años. Se ha abierto un montón y se ha adaptado a la internacionalización de los mercados. Ya no se trata de vender la película en Estados Unidos. Hay que conquistar el mundo. Como actor inglés, hace unos años era impensable tener un acceso tan directo a la industria."

–Salvo si te llamabas Cary Grant, Sean Connery o Lawrence Olivier...

–Claro, casos geniales, pero aislados. Lo que quiero decir es que ahora se ha generalizado. Y que todo no hace sino crecer, crecer, crecer. Hay un mercado más grande, eso es todo.

–¿Le gusta verse dentro de una generación?

–Nunca pienso en mí en esos términos... Cuando trabajo no me siento británico ni americano, sólo un trabajador. Porque ¿en base a qué criterios decides que una película es inglesa o yanqui? *Hijos del hombre* estaba totalmente por Hollywood y transcurría en Londres, con actores de la ciudad.

–¿Tiene verdaderos amigos en la industria?

–Sí, me llevo bien en general con la gente...

–¿Le caen bien los actores?

–Sí... sí... sí... Supongo. En general, sí.

–¿Cuál de los clichés que circulan sobre usted lo hace sentir menos cómodo?

–Supongo que el que dice, por los papeles que he interpretado en cine, que soy un tipo callado e introspectivo. Si hablas con la gente que me rodea, verás que me encanta reír...

–Hay críticos que sostienen que "practica la inescrutabilidad", sea lo que sea eso.

La huelga que se viene

¿Cree que habrá una huelga de intérpretes en Los Angeles como la de guionistas? Si no prosperan las negociaciones antes del vencimiento del convenio del 30 de junio, las circunstancias invitan a predecir lo peor.

–Eso parece. Hay que negociar. De momento, nada bueno asoma por el horizonte. Hay que empezar cuanto antes para evitar una huelga tan larga como la de los guionistas.

–¿Le afectó de algún modo aquel paro?

–Por sorprendente que parezca, no... Estábamos rodando *The International*, y el guión era tan bueno, tan bien terminado, que no hizo falta que el guionista lo trabajara más. Mi siguiente película sí que parecía en peligro, pero entonces se terminó la huelga. Soy un tipo con suerte.

–¿Cómo lleva la vida "hollywoodense"?

–Bien, no soy de los que se quejan todo el tiempo de la promoción. Lo tomas o lo dejas.



Clive Owen se hizo conocido con las parejas cruzadas de *Closer*, de Mike Nichols.

–Soy de esos actores que deben creerse cada cosa que tienen que decir. Por eso, lo primero que hago al recibir un guión es tachar partes enteras. Siempre parecerás mejor actor cuanto menos digas. En las películas se habla demasiado. Se le da todo mascado al espectador, lo que, sin duda, es subestimar su inteligencia. Salvo que el guión sea muy brillante, quito diálogo y me quedo con lo esencial. Lo que sucede es que los guionistas escriben para los tipos de los estudios, que suelen ser algo cortos y tienen que verlo todo claro a la primera para seguir adelante. Se puede resultar un mal actor sólo por decir un mal diálogo... Los tipos callados suelen parecer más inteligentes, por regla general... Lo que le decía.

–¿Quiere escuchar otro cliché acerca de usted? Es la encarnación de la vuelta del hombre real al cine británico.

–¿Qué? Ese sí que no lo entiendo.

–Si realiza una búsqueda en Google de Sarah Jane Fenton, su esposa e intérprete como usted, descubrirá que en casi todas ellas sale tomada de su brazo.

–¡Ella preferiría no salir en absoluto! Odia los estrenos y las fiestas y siempre me dice: "Vayamos a otro lugar esta noche, seguro que hay un sitio más tranquilo para estar los dos". Es una gran influencia para mí y para la familia. Es muy difícil de impresionar. Ha trabajado como actriz y sabe de qué va el tema...

–¿Por qué papel cree que será más recordado cuando se muera?

–Personalmente, *Closer* fue muy importante en mi vida. Porque estaba muy involucrado con la historia e hice uno de los dos papeles masculinos en el teatro antes de interpretar el otro en la pantalla. Fue una maravilla formar parte del reparto y estar a las órdenes de Mike Nichols. Ese es el tipo de cosas que me interesan. Si valorase mi carrera en términos de lo que recaudan mis películas, tendría que replanteármela. No es que haya sido un actor de éxitos infalibles.

> "*Closer* fue muy importante en mi vida porque estaba muy involucrado con la historia y me dirigía Mike Nichols."

–Quizá en el futuro...

–Quién sabe... Tengo por estrenar *The International,* de Tom Tykwer, que trata de un par de tipos que invierten en negocios corruptos por todo el mundo. Y la siguiente película será con Julia Roberts, dirigida por Tony Gilroy. De modo que sí, con suerte, quizá me convierta en un actor taquillero.

–En *Hijos del hombre* es impresionante el trabajo del director Alfonso Cuarón. Hay secuencias en las que pasan de los 15 minutos en plano fijo.

–Me he convertido en amigo íntimo de Alfonso. ¿Ve?, tengo un verdadero amigo en la industria del cine... Creo que el film es radical e innovador. Pienso que es un gran director... y que trabajaremos más juntos.

–¿Cuántas tomas se hicieron, por ejemplo, de la escena de la batalla en el campo de concentración de inmigrantes, hacia el final?

–No muchas. Era imposible. Volver a poner todo en su sitio si algo iba mal llevaba medio día de trabajo. ¡Y eso sólo en reconstruir los escenarios y devolver los tanques a su lugar! Creo que hicimos tres tomas. Los días se iban ensayando la coreografía. De pronto, el sol se había puesto sin poder rodar nada. No podría imaginarse las llamadas del estudio en Los Angeles. "¿Me estás diciendo que no filmaron nada?". Alfonso respondía: "Tranquilos, en cuanto lo tengamos nos habremos quitado cuatro días de trabajo de un plumazo". Cuando acabamos la dichosa secuencia... un solo plano de 10 minutos con cientos de personas involucradas... todos estábamos extasiados. Y de pronto llegó Cuarón y dijo: "Ha saltado sangre a la cámara... Hay que repetir". Menos mal que alguien lo convenció de que, más que un problema, ese detalle era una virtud.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página/12**.

Lo primero es la familia

¿Cómo era su vida en Coventry, donde nació y creció en los sesenta y setenta?

–Dura. Crecí en un ambiente de decadencia y desempleo. Las fábricas cerraban por doquier. Yo soy un producto de esa Gran Bretaña del descontento. Probé el teatro y supe que no haría nada más el resto de mi vida.

–Lo cual, obviamente, no era la opción más lógica en un entorno así...

–Por supuesto que no. Pero ingresé en la Real Academia de Arte Dramático en los ochenta y aquí me tienes.

–¿Tiene el hecho de haber crecido con un padre ausente, un cantante de "country" que abandonó a su madre cuando usted tenía sólo tres años, alguna relación con el modo en que gestiona su vida familiar ahora?

–Haber crecido con un padre que nunca estuvo donde tenía que estar, por supuesto, afecta en el modo en que me enfrento y quiero a mi familia por encima del resto de las cosas.



Silvio Rodríguez

Recital para las presas

El cantautor cubano Silvio Rodríguez reanudó ayer las actuaciones en cárceles de su país al presentarse en la Prisión de Mujeres de Occidente, donde después de ofrecer un amplio repertorio de sus temas más conocidos dijo a las reclusas: "Creemos en ustedes. Son parte de nuestro pueblo y los queremos". Una crónica del diario *Juventud Rebelde* señaló que el artista eligió el Día Internacional de la Mujer para actuar ante las mujeres detenidas. El Instituto Cubano del Libro aprovechó el concierto para regalar a las presas decenas de títulos que incluyen poesía y novela. El autor de "Mujeres" y "A caballo", por citar sólo dos de sus canciones más difundidas en todo el mundo, obtuvo un permiso unánime del Parlamento cubano para desarrollar presentaciones en prisiones cubanas desde finales del año pasado. Silvio y el grupo de artistas que lo siguió en sus actuaciones en más de una decena de penales en las últimas semanas, ante auditorios repletos, sostuvieron reiteradamente que la población penal cubana, a la que han estimado como alta, no puede ser soslayada por los artistas y medios culturales del país.

Haydée Alba en la Alianza

La cantante argentina de tango Haydée Alba, radicada desde hace 22 años en Francia, se presentará el miércoles en el Auditorio de la Alianza Francesa con un espectáculo de tangos "con acento francés", y luego saldrá de gira por otras nueve sedes argentinas de la entidad cultural que así celebra el mes de la Francofonía y la mujer. Los conciertos de Alba continuarán el 14 de marzo en el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata y luego pasarán por Córdoba para hacerse oír el 25 en la capital provincial, el 26 en Alta Gracia, el 28 en Villa María, el 29 en Bell Ville y el 30 en Marcos Juárez.

✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: TE AMO: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.20, 18.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 12.20, 13.15, 14.45, 17.15, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
AMOR Y TESORO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
10.000 A.C.: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.30, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12, 17.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.25 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 14.35, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
LA SELVA ESMERALDA (Inglaterra-1985) Dir.: John Boorman, con Meg Foster, Yara Vaneau y William Rodríguez. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Westerns John Ford-John Wayne". Ent. Libre.
LA LEGION INVENCIBLE (1949) Dir.: John Ford, con John Wayne Joanne Dru y John Agar. **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. Martes: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
EL INTREPIDO (EE.UU.-1930) Dir.: John Ford. Martes: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL RESULTADO DEL AMOR (2007) Dir.: Eliseo Subiela, con Romina Ricci, Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.
4 MUJERES DESCALZAS (2006) Dir.: Santiago Loza, con María Onetto, Eva Bianco, Mara Santucho y María Pesack. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Rémy. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MONTONEROS, UNA HISTORIA. Dir.: Andrés Di Tella. Invitado: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando Pino Solanas. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey, Jr. y Pedro Armendáriz. Jueves: 14 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.-1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda, John Agar y Shirley Temple. Jueves: 15.45 hs.
LA LEGION INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru, John Agar. Jueves: 18 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Viernes: 19 hs.
COTTON CLUB (EE.UU.-1984) Dir.: Francis Ford Coppola. Música: Jhon (l) Barry, con Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines y Nicolas Cage. Sábado: 19 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BETTY (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant y Stepane Audran. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
BELLE DE JOUR (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BAJO EL PASO DE LA LEY (1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Joy N. Houck Jr., Nicoletta Braschi y Vernel Bagneris. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 3 y 4/Feb. 1964-Ago. 1965). El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 14, sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Jueves a domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sáb. y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, D. María, Fernando Grassi. Sáb. 15 y 22: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. e-pec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jueves y viernes: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con N. Vavassori y E.Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath – Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina – Irish Feet**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: C. Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA MADEO**. Folklore. Con German Arriazo (guitarra y voz) y Néstor Acuña (piano, arreglos musicales y dir.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**BLUES NIGHTS**. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Per-ciavalle**. Jue.a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con C. Balmaceda, Denise Kilemnic y M. Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta). Jueves: 21 hs.
-BENGALA, de A. Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERAPAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nueva función... Sábado: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vier. 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. a vie. 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TRIO CALAMBRE**-**QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**: "Andrea Bela", la voz que impresionó en "Operación Triunfo". Con Mariano Delorenzo (guitarra), Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Reviviendo clásicos de Tina Turner, BB King, Gary Moor, The Police, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta-fliscorno) pta, su nuevo CD: "Kairós". Cuarteto: Leo Alvarez (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "GALLETA" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros) + Nadina Grego, Catalina Gutiérrez y Analía Roizman (al baile). Jueves: 22.30 hs.
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavalliaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO.** Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MATI MORENO**. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESTEMPO**. Grupo integrado por salteños y porteños. Música popular argentina y latinoamericana. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS HERMANOS CARDOZO**. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Esmit** (caballeros con descuento). DJ **SRZ**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Les Mentettes**. Con un sonido "Latin-anglo-rock" adelantan los temas de su próximo simple. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS!** (Lado B): **Alisson Gothz** (BR). Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jueves trasn.: 0 h.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (Show), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Viernes trasn. 0 h.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sábado trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) ptan. su CD: "Tango" y adelantan temas del próximo "Secretos en reunión". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Con **Hugo Fattoruso** (piano) + **LUCIO MANTEL**. Compositor, guitarrista, cantante y letrista pta.: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y A.Oliva (percusión y dir. con señas). Ar-tistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica). Reune músicos de diferentes áreas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquin-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra - bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Natalio Sued (saxo tenor), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Impro Night's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO
(Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO DIAZ** (batería y composición) Sexteto: Nicolás Said (saxo tenor), Leo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Ramiro Osuna (guitarra), Julián Montauti (contrabajo), Pablo Díaz. Música original y algunos standartes. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingos y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO**. Una de las voces renovadoras del folklore, canción, copla, vidala y zamba. Ciclo: "Tu Lugar. Mi País". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**JULIO RODRIGUEZ LEDESMA**. Homenaje a "Atahualpa Yupanqui" Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRUPO SUSANA BLASZKO**. Tangos de Ayer y Hoy... De Gardel a Piazolla. Ciclo "La Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA VILLA LACTEA**. Folk-Fusión. Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 16, 17.00, 19.00, 21.00 LUCES DEL ATARDECER (Finlandia, 2006). Dir Aki Karusmaki. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19.00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

AULA MAGNA FAC. DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 22.30 LAS MARIONETAS SIN SUEÑO. Jue 13, 18 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras. Vie 14, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 15, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 9, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A. Orfio. Lun 10, 23,15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY con PIPI GRIECO, BETO MENA y artistas invitados. Mie 12, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 13, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Jue 13, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 14, 21.00 función despedida LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS 20° Aniversario. Dir. Ana Zanninetti.

C. CULT OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Jue 13, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 15, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 15, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ALIANZA FRANCESA.
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES.
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb, 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. Sáb 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA.
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con R. Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE.
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA.
Matheu 1855. Sáb 15, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSÉ LARRALDE. Unica presentación. Café Teatral Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. invitado Daniel Moreno. Dir. Armando Blumetti. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Sáb 15, 21.00 VERONICA CONDOMÍ presenta "Remedio p´alma".

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con D.Inglese, J. Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY.
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 15, 16.00 DANIEL GARCÉS. Selección de música nacional en acordeón.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

Rep

www.miguelrep.com.ar

El niño azul

addenda

REP

el niño azul está enojado.

porque ayer pusimos que jugaba a ser Libertador.

él, en realidad, jugaba al Liberador.

porque él no quiere la libertad; él es libre.

Y no cree en la libertad de las tierras. Las tierras se liberan solas. Él defendía seguir libre.

así que el niño azul, rectificamos, jugaba al Liberador. No te enojes, NA.

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos provenientes del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 23°.

9.00
✱ Abierta la inscripción a los cursos para adultos mayores de *Capacitación para el trabajo* del Centro Cultural Rojas. Informes e inscripción en Av. Corrientes 2038 o por teléfono al 4954-5521/5523/2.
✱ Abierta la convocatoria al Primer Concurso de Fotografía sobre Naturaleza. Bases en *www.aventuraterra.com* e informes por mail a *info@aventuraterra.com*.

9.30
✱ *Restos fósiles*, exposición de dibujos de Luis Alberto Russo (LAR). En el Espacio Historieta de la Alianza Francesa, Sede Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
✱ Está abierta la convocatoria para la beca María Marta Sánchez Elía de Nuñez, para artistas jóvenes argentinas. Informes en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
✱ Retrospectiva de la obra de Mario Darío Grandi. En Galería Zurbarán, Cerrito 1522.

11.00
✱ El Fondo de Cultura Económica convoca al XII Concurso de álbum ilustrado "A la orilla del viento". Bases en *www.fce.com.ar*.
✱ Ultimo día de inscripción para el Instructorado Nacional de Yoga. Informes en la Fundación Indra Devi, Azcuénaga 762.

12.00
✱ Abierta la inscripción al taller de teatro para jóvenes y adultos en el estudio Arte Sano. Informes al 49615819 / 1567107512 o a *manueldorribo@yahoo.com.ar*.

13.00
✱ *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
✱ *La selva esmeralda*, film de John Boorman en el ciclo *Revisión*. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

19.30
✱ *Que viva Mauricio Demierre - Y también La Revolución*, film de Stéphane Goël en el *Festival de Cine Francófono*. En la Alianza Francesa, Sede Centro, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
✱ *La Reina*, obra teatral de Elfriede Jelinek. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

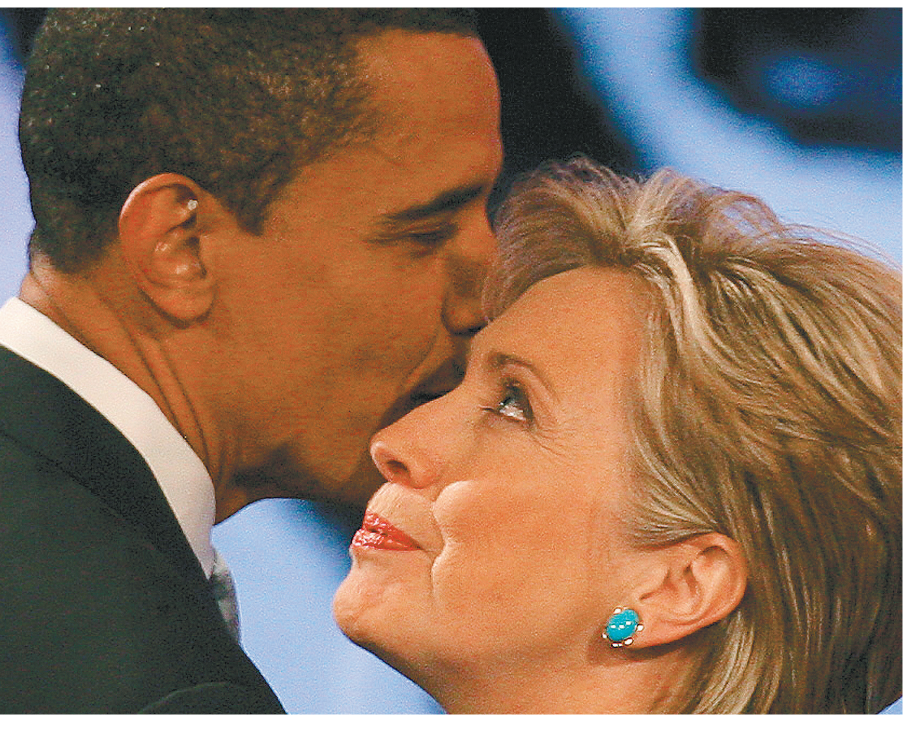
21.30
✱ *Mon frère se marie*, film de Jean-Stéphane Bron en el *Festival de Cine Francófono*. En la Alianza Francesa, Sede Centro, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

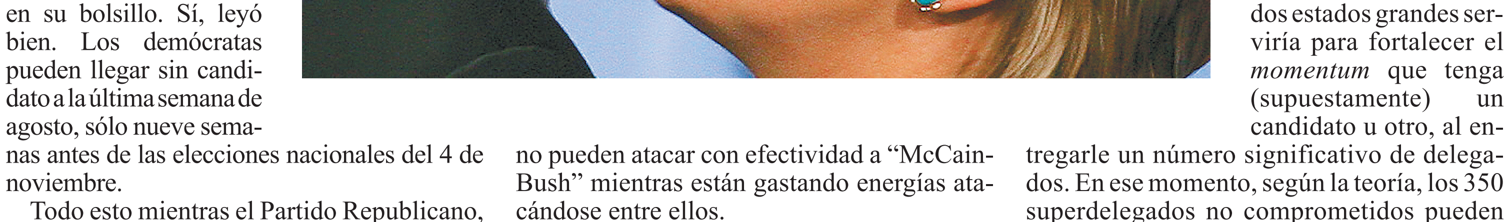
¿Hay salida para el Partido Demócrata?

Por John Dinges *
Desde Nueva York

En la democracia, hay políticas y procesos. O sea, las políticas son las ideas y programas que los candidatos proponen para supuestamente mejorar nuestras vidas. Los procesos –las múltiples y eternas elecciones primarias que estamos viviendo en el Partido Demócrata en Estados Unidos– son duros y agotadores. Y no terminan hasta tener un resultado. Como dicen aquí: "*It's not over until the fat lady sings*" ("El show no se acaba hasta que no canta la gorda").

En cuanto a las ideas políticas de los candidatos Hillary Clinton y Barack Obama, no hay diferencias de importancia. En cuanto a popularidad entre los votantes de su partido –y allí está el problema–, ninguno tiene ventaja significativa. La única definición posible como resultado de las últimas contiendas de Texas y Ohio habría sido una clara victoria de Obama. Los sabios del partido tenían preparado un guión para ese caso: iban a golpear fuerte a la puerta del campamento Clinton para insistir en que dejara de prolongar la agonía, que cediera la nominación a Obama.





Sin embargo, para el resultado que ocurrió, los sabios no tenían guión. Las victorias de Clinton traen sólo la no definición, y la perspectiva de meses y meses de lucha electoral sin la posibilidad matemática de que uno de los dos llegue a la convención demócrata en agosto con la nominación en su bolsillo. Sí, leyó bien. Los demócratas pueden llegar sin candidato a la última semana de agosto, sólo nueve semanas antes de las elecciones nacionales del 4 de noviembre.

Todo esto mientras el Partido Republicano, que ha inventado la estrategia de *attack politics* –la política como deporte de sangre– va a tener desde hoy ocho meses para golpear a los demócratas indecisos.

Imposible. Todos los sabios están de acuerdo. ¿Pero dónde está la salida? Lo único cierto es que detrás de las puertas del partido, los sabios no están hablando de otro tema. Puedo adelantar algunos de los términos de la conversación.

Primero, en el momento de la consolidación de la candidatura republicana de John McCain, la ventaja debe estar con los demócratas: tanto Obama como Clinton superan a McCain en las últimas encuestas de seguimiento (*tracking polls*). El abrazo histórico que el presidente Bush le dio a McCain en la Casa Blanca el miércoles abre un nuevo flanco para el discurso del Partido Demócrata: que el opositor no es el héroe de guerra John McCain sino "McCain-Bush". Con el abrazo político de Bush, McCain asume la economía en crisis de Bush, las guerras de Bush y, ante todo, la impopularidad de Bush, que ha bajado a niveles históricos para un presidente en su último año de ejercicio. El contraste es embarazoso: sólo el 30 por ciento de los encuestados habla favorablemente de Bush, mientras McCain, uno de los personajes más respetados en Estados Unidos, goza de niveles estratosféricos de aprobación, llegando a veces a superar el 70 por ciento. El abrazo político de la Casa Blanca no fue físico, pero YouTube ya difunde otro video de la campaña electoral de 2004: Bush envuelve a McCain en sus brazos, y le pone un beso afectuoso en la frente.

Es material para una campaña jugosa y entretenida, pero una campaña que no puede empezar. El problema para Obama-Clinton es que no pueden atacar con efectividad a "McCain-Bush" mientras están gastando energías atacándose entre ellos.

Volviendo a la conversación interna de los sabios: se mueren por aprovechar esta ventaja. Para eso tienen que solucionar la *impasse* entre Obama y Clinton, y entrar con ganas a la lucha de programas políticos con los republicanos. Conviene solucionarlo más temprano que tarde, por lo antedicho, y porque seguir la pelea en los 10 estados que quedan sólo derrama sangre demócrata con un no resultado previsto: la misma *impasse*, votos más o votos menos.

La solución que en las últimas 48 horas más se conversa es la necesidad imperiosa de llegar a un acuerdo para una candidatura conjunta, un *joint ticket*. El senador demócrata de Ohio (y superdelegado no comprometido) Sherrod Brown lo recomendó en la radio NPR: "¿Candidatura conjunta? Sí, hace un mes no lo habría dicho, pero ahora pienso que es la solución". Hillary Clinton también lo comentó después de los resultados de Ohio y Texas: "Puede ser que la cosa vaya por allí pero, por supuesto, tenemos que decidir primero quién encabezará la fórmula".

En una temporada en que la palabra "inevitable" ha sido mal usada una y otra vez, se vislumbra de nuevo la inevitabilidad de la candidatura conjunta. Los detalles, donde vive el diablo, según el dicho popular, aquí están por verse. Obama también comentó que semejante conversación sería "prematura", una prueba casi segura de que las conversaciones ya están entabladas.

La solución número dos, menos atractiva para los demócratas de base: que se siga adelante con el proceso dos meses más, tratando de forzar una resolución que aproxime una victoria para uno u otro candidato. La clave sería encontrar una fórmula para rehacer las fallidas elecciones de Florida y Michigan, dos estados grandes e importantes para la elección general. El problema es complicado. Como adelantaron sus primarias desafiando las reglas de juego del Partido Demócrata nacional, los centenares de delegados de los dos estados no tienen validez. Pero en los últimos días ha ganado apoyo entre los líderes demócratas la idea de empezar de cero en los dos estados, volviendo a hacer la votación en la primera semana de junio, junto con las primarias en los estados de Montana y South Dakota.

La idea es que en junio la votación en los dos estados grandes serviría para fortalecer el *momentum* que tenga (supuestamente) candidato u otro, al entregarle un número significativo de delegados. En ese momento, según la teoría, los 350 superdelegados no comprometidos pueden pronunciarse y así decidir la nominación.

El Partido Demócrata tendría que financiar el costo de la nueva elección pero, según el ex miembro del comité de reglas (*rules committee*), Ted Devine, valdría la pena: "Claro, eso tiene un costo millonario. Pero nadie ha dicho que la democracia fuera barata".

Las alternativas están entonces entre el milagro de la fórmula conjunta Obama-Clinton / Clinton-Obama y la prolongación de la incertidumbre, por lo menos, dos meses más. Hay que agregar a lo expresado por Devine: nadie ha dicho que la democracia tiene que ser eficiente. El proceso tiene que agotarse... hasta que finalmente cante la gorda.

✱ *John Dinges es codirector de Ciper, el Centro de Investigación Periodística, y profesor de Columbia University.*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

